

犹记弦歌盛，复睹衣冠鲜

——大部头《岭南文化辞典》缘何受欢迎

新华社记者 陈凯星 叶前

何以岭南？

是“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”的悲苦，是“试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡”的坦然，是“马上风烟连百粤，岭南文化格三苗”的融合。

是美食的鲜靓，方言的婉转，建筑的精巧，画派的灵动，音乐的悠扬。

是白鹅潭大湾区艺术中心的非遗集市，是粤东小公园广场的英歌战舞。

文化岭南，繁盛在兹。每个人心中都有属于自己的答案。蛇年新春，我们看到了另一种打开方式：皇皇五百多万字，《岭南文化辞典》，一书阅尽千年，纸上遍览南粤。

◆ 集大成者 ◆

近日，《岭南文化辞典》入选2024年度“南方好书”。

古往今来，凡辞典者，必为某一领域之基本知识典范，古有《尔雅》《说文解字》，今有各式百科全书。这部《岭南文化辞典》便是岭南文化的集大成。

粤人修文典，巨制乃空前。这是目前规模最大、反映岭南文化最全面的一部工具书，自远古至今，内容基本涉及了文化的各个层面，展现了古代岭南文化开放、包容发展的辉煌，以及新时代社会主义物质文明、精神文明发展的新貌。

全书分地理、历史、民族·民系、宗教、民俗、学术·教育、语言文字、文学、艺术、新闻出版、科技、建筑、饮食、中医药、武术、对外贸易、华侨·侨乡、海洋文化、人物等19卷，共计13379个词条、510万字。

这是对岭南文化的一次深情告白，也是对中华文化宝库的一次珍贵“补仓”。

广东美术领军人物、中国美术家协会原副主席林秉诵说，《岭南文化辞典》很好地呈现了“折中中西、融汇古今”的特点，也展现了勇于探索、开拓进取的秉性。

探赜幽五岭，包罗跨千年，犹记弦歌盛，复睹衣冠鲜。

在这里，你可以读懂日常语言、自然地理、建置区划和文化认同四个层面的岭南，解锁岭南文化传承不息的千古密码。

在这里，你可以读懂城址从未改变的千年商都和至今保持着宋代“外内四方，四横三纵”格局的潮州古城，一座座城的经络气象、沧海桑田，成就了岭南文脉的延续，留下了城市的记忆，记住了人们的乡愁。

在这里，你可以读懂林则徐、康有为、梁启超、孙中山、彭湃，以及无数侨民向海而生、纸短情长，虽千万苦却心忧家国，一代代人的敢闯敢试、务实拼搏，打开了近代中国进步的大门，蹚出来改革开放的强国之路。

广东省委宣传部出版处处长肖林说，作为一部集大成之作，辞典遵循“贵古通今”“古为今用”的原则，选取了具有岭南特色、文化内涵和传承价值的岭南事物、名词术语、概念范畴设置条目，以反映岭南地域文化及其渊源、演变、发展过程，与读者共同探索岭南文化的斑斓画卷。

◆ 盛世修典 ◆

中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根本和灵魂。习近平总书记强调：“我们一定要重视历史文化遗产保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。”

从凤凰山麓的国家版本馆广州分馆到珠江之畔的美术、非遗、文学“三馆合一”的白鹅潭大湾区艺术中心，从“有华人的地方就有粤剧粤菜”到行销世界的东莞潮玩，从岭南画派的融合东西、兼工带写到咏春的时代接力、创新表达……

岭南文化，浸润着这片大地的每个角落，散发出如工夫茶般历久弥新的滋味。

党的十八大以来，广东着力塑造与经济实力相匹配的文化优势，通过实施岭南文化“双创”工程，致力传承弘扬中华优秀传统文化，注重文化资源系统保护整体保护、品牌化提升和活化利用，推动岭南文化焕发新的时代光彩。

修典是中国历史上一种重要的

文化活动，旨在通过政府组织大规模整理文献，保存和传承文化遗产，这一传统可追溯至孔子整理“六艺”。

《岭南文化辞典》应运而生，是广东深入学习贯彻习近平文化思想的重要成果，也是广东文化强省建设的重点项目。

壮哉诸儒力，斯文在兹焉。2019年，备受期待的《岭南文化辞典》在中共广东省委宣传部的大力支持下正式立项。编纂工作当年启动，汇集了广东省内文化、历史等众多领域的“天团级”专家学者，10多所高校、科研院所的500多名研究人员参与。

2024年12月，历时5年，《岭南文化辞典》正式发布。

辞典编纂广泛吸收《辞海》《广东百科全书》《广东通史》等经典工具书，是对岭南文化的一次大规模积累，也是一次集中展示，致敬过去，启迪未来。

茅盾文学奖获得者刘斯奋认为，岭南文化作为中华文化的重要组成部分，是中原、本土和海外文化交流交汇的产物，形成“不拘一格，不守一隅”的鲜明特色，正是这种特点赋予了《岭南文化辞典》的独创性。编纂出版这一辞典，归纳、总结、吸取历代岭南文化精神，对推动文化继续向前发展有很大意义。

◆ 踵事增华 ◆

新春少不了美食，每道菜里都藏着岁月记忆和文化传承。热心的读者对《岭南文化辞典》中整理出一份美食菜单，让天南地北的游客透过文字，来一场舌尖与心灵的盛宴。

岭南之地，山川秀丽，人物风流。经典的传世，为后人留下一笔宝贵的精神财富，也让传统文化在

历史的长河中愈发熠熠生辉。

无疑，《岭南文化辞典》的出版，将有助于岭南文化的研究与传播、传承与发展，推动岭南文化的创造性转化、创新性发展。

中山大学中文系教授，辞典主编黄天骢说，历经传承发展，岭南文化形成了求实、包容、开拓、创新等特质，从100多年前大革命策源地地打开中国近现代进步的大门，到40多年前改革开放率先“杀出一条血路”，再到当前生机勃勃的粤港澳大湾区建设，岭南之地努力发挥着领头羊和火车头作用。

在生生不息的传承中，《岭南文化辞典》也肩负着继往开来的使命。未来，本书编纂者将加强岭南历史文化遗产的挖掘、保护和整理，充分展现岭南文化的丰富内涵和多元气象。

一代有一代之岭南。接过千年接力棒的新一代广东人，正成为岭南文化的新兴力量、发掘者。

新竹高于旧竹枝。多姿多彩的岭南文化正在守正创新中焕发青春的活力。

“潮龙出墟”展示非遗与潮流碰撞的精彩，广府达人秀演绎大湾区经典的流行，越来越年轻态、潮流化的方式，让传统艺术焕发新的光彩。

“却看木棉骨，怒放迸涌朱焰，光射九重云霄。披襟向海立，春信在弓梢。”

这是DeepSeek以岭南为题所作的东坡体诗词。从创始人角度看，这一备受关注的新型人工智能大模型也带着岭南文化基因。顷刻间“四韵俱成”似乎在诉说，无论代际如何发扬光大却不忘根和本。

在这里，传统文化与现代文明交相辉映；于此时，历史脉络与新兴创意相得益彰。

(新华社广州2月10日电)

今日评

2025年春节，中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下称《哪吒2》)登顶中国影史票房榜，并携“东方魔童”开启全球上映。中国动画以科技为笔，饱蘸五千年文明的浓墨，书写出兼具民族性与世界性的故事。在技术与艺术的珠联璧合中，在文化自信与科技进步的相互激荡中，世界看到了一幅既原汁原味、又好玩好看的中国文化新图景。

目前，《哪吒2》海外上映计划覆盖澳大利亚、新西兰、美国、加拿大、日本、新加坡等多个国家，8日已在美国洛杉矶的好莱坞TCL中国大剧院举行北美首映礼。北美以及澳大利亚、新西兰等地预售火爆，部分场次一票难求，观众期待已经拉满。“以顶尖动画技术与深刻叙事重新定义了中国电影工业的高度”“重塑全球电影市场格局”，专业人士好评如潮。

《哪吒2》用科技为传统文化插上了腾飞的翅膀，掀起了一场视觉革命。影片将永定土楼、敦煌壁画融入场景设计，让混天绫的飘动轨迹暗合书法笔意——这种“新国风”美学，既非简单复刻传统，亦非一味迎合西方审美，而是以科技为媒介创造的文化“第三空间”。

影片将《山海经》中的神话元素与赛博朋克美学结合，重构了东海龙宫的视觉体系，传统水墨的晕染效果通过自主研发的“动态水墨渲染引擎”融入3D动画，让“蛟龙入海”的传说既保留古典意境，又充满未来感。这种技术突破并非炫技，而是对中国文化基因的深度解码。

《哪吒2》的爆火背后，是中国动画产业链的全面升级。4000人团队耗时五年，以“死磕精神”完成从剧本打磨到特效合成的全流程闭环。影片所用到的渲染技术、动作捕捉技术也让中国动画完成了从“技术输入”到“标准输出”的转身。技术创新使得《哪吒2》能以日均数亿元的票房横扫市场，更让纽约时报广场的巨屏预告成为中国文化出海的实力宣言。

《哪吒2》以及之前爆火的游戏《黑神话：悟空》都是将中国传统神话故事以全新的叙事方式、国际化的美术风格呈现给观众。通过对经典形象的现代化塑造，使得中国文化受到全球观众和玩家的追捧。路透社称，《哪吒2》的爆火，印证了中国本土IP的强大号召力。人们看到，《哪吒2》和《黑神话：悟空》作为具有国际竞争力的作品，展现了中国文化的独特魅力，它们的成功让更多创作者意识到，中国文化不仅可以满足国内市场需求，还可以被全球共享。

“哪吒”和“悟空”携手，向世界人民展示了独具魅力的中华文化元素。这类作品所构建的新范式，颠覆了好莱坞的“文化猎奇”逻辑，也鼓励各文化主体重新审视挖掘自身传统，自信地营造百花齐放、文明互鉴的新图景。

当“哪吒”脚踏风火轮冲出国门时，他承载的不仅是角色的命运转折，更是一个古老文明在数字时代的新生。从《黑神话：悟空》到《哪吒2》，从虚幻引擎到动态水墨，中国正以“科技+文化”的双螺旋基因，深度参与全球文化格局的重构。这不仅是产业的崛起，更是文明对话的启航——在这里，混天绫舞动的是东方美学的韵律，而风火轮燃烧的是人类对创新的永恒渴望。

(新华社北京2月10日电)

从《哪吒2》看「中国风」的全球表达

新华社记者 李蓉

落实“分类分层审核”、规范传播秩序…… 相关通知印发一年来微短剧行业发展成效如何？

新华社记者 王鹏

国家广播电视总局日前公开发布《关于进一步统筹发展和安全 促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》，明确落实“分类分层审核”制度、“白名单”制度等，规范微短剧传播秩序，确保播出安全。

据悉，该通知于2024年2月5日正式印发，距今已有一年，近日应群众要求正式向全社会公开。

通知的印发背景和主要内容是什么？

对此，广电总局网络视听司负责同志介绍，微短剧爆发式增长过程中，出现了价值导向存在偏差、同质化严重等问题。广电总局自2022年开始加大对微短剧监管和引导力度，特别是2024年以来出台了包括通知在内的一系列措施。

一方面，通知提出了推动微短剧科学化管理的路径，要求根据微短剧行业实际，按“重点微短剧”“普通微短剧”“其他微短剧”分三个层级进行审核管理，以差异化、精准化管理优化审核流程、提高审核效率；网络视听平台、小程序、投流方等播出或引流、推送的所有微短剧，均须持有《网络剧片发行许可证》或完成相应上线报备登记程序。

“通知明确了广电总局、省局，以及播出平台内容把关和备案职责，实现了全部微短剧‘持证上岗’。”广电总局网络视听司负责同志表示。

既有监管，也有扶持，通知同时对抓好微短剧的创作提升提出要求，包括加强推广扶持、加强创作支持、加强宣传推介等，推动微短剧高质量发展创新性发展。

在影评人李星文看来，长远而言，通知其实是一种保护性监管。“至少有一部分作品实现精品化，微短剧行业才能长治久安，这种辩证法必须讲。”

通知印发一年以来，微短剧精品化发展趋势正在逐步显现。

“自实施微短剧分类分层审核 (新华社北京2月10日电)

白先勇说昆曲：从《牡丹亭》里找到中华文化的根

新华社记者 刘斐 谈界玄

“两岸观众尽管成长环境不同，但在看戏的那几个钟头里，好像被中国文化的‘大熔炉’给‘熔’进去了。那一刻，经受过华夏文明洗礼的大家都能体会到自己是中华民族的一分子。”台湾著名作家白先勇日前分享青春版《牡丹亭》演出20年来体会如是说。

白先勇7日晚在台北书展上发布新书《白先勇说昆曲》与《此曲只应天上有：青春版《牡丹亭》二十周年庆典纪录》，并进行了以“昆曲情深”为主题的讲座。

87岁的白先勇是青春版《牡丹亭》总制作人。该剧由白先勇与江苏省苏州昆剧院合作，集结两岸文化及戏曲界精英联手创作，于2004年在台北首演，至今已上演逾20年、超500场，吸引观众达80多万人次。

在明代戏曲家汤显祖经典原作《牡丹亭》基础上，青春版保存了昆曲的古典美学，加入现代舞台剧的创新元素，反映了当代观众的审美观。

“昆曲文本美、音乐美、舞蹈美，以最美的艺术形式表现了中国人最深挚的情感。”与昆曲结缘半个多世纪的白先勇认为，中国人的音乐韵律、舞蹈精髓、文学诗性和心灵境界，尽在昆曲之中。

昆曲被称为“百戏之祖”，已有600多年历史，于2001年被联合国教科文组织列入首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。白先勇对此由衷高兴，但认为昆曲的传承“要靠中国人自己，这是我们的责任”。

校园一直是白先勇推广昆曲的重要舞台，而青年学生一直是青春版《牡丹亭》最主要的观众。白先勇曾在北京大学、香港中文大学、台湾大学开设了昆曲课程，“希望把我们中国这么了不起的、这么美的表演艺术发扬光大”。

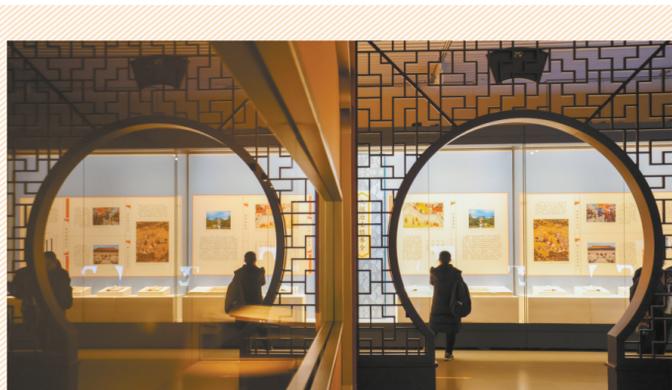
青春版《牡丹亭》让北京大学、南京大学等大陆高校师生热泪盈眶，也让台湾院校师生如痴如醉。“年轻观众最后拍手喝彩，是在向400多年前那位戏曲大师汤显祖致敬，从他的扛鼎之作里找到我们文化的根。”白先勇说。

白先勇生于民族危亡之际，童年在战火纷飞中度过，对中国传统文化一度衰落深感痛心。“这是每个中国人心中的痛，都希望有一天中华文化能够复兴，在世界上拥有属于我们的话语权，而昆曲就是其中一环。”

如今，青春版《牡丹亭》已漂洋过海，在洛杉矶、伦敦、雅典等城市上演，受到热烈欢迎。“西方人看到，在他们的歌剧诞生200多年前，中国就有如此成熟精确的戏曲，十分激动。”白先勇说，华人华侨也都为国际舞台上代表中国文化的戏曲大放光芒而无比自豪。

讲座现场，百多位听众神情专注、掌声热烈。“600多年的昆曲能够复兴，也让我们相信中华民族5000多年历史长河中的优秀传统文化都可以复兴。”白先勇说。

(新华社台北2月8日电)



近期，国家典籍博物馆推出“亘古巨制 煌煌文脉——中华优秀传统文化典籍展”“《百年巨匠》文献展”“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”等多场展览。每逢周末，不少参观者前来观展。

图为2月9日，参观者在国家典籍博物馆观展。(新华社发)



2月8日，经过升级改版后的大型原创民族舞剧《甘工鸟》在位于海口海口的海南省歌舞剧院上演。该剧由保亭黎族苗族自治县民族歌舞团演出，讲述了黎族姑娘阿甘与青年猎手阿工不畏强暴、追寻自由的爱情故事，并充分融入海南保亭本地黎族文化元素，为观众献上了一场民族文化艺术盛宴。

(新华社发)