

# 今夜清光此处多

## ——唐代小说里的明月想象

中秋之夜，皓月当空。一轮明月代表着美丽、诗意与神秘，让人肆意畅怀。于是关于明月的名篇佳句纷至沓来，譬如脍炙人口的唐诗“海上生明月，天涯共此时”“凝光悠悠寒露坠，此时立在最高山”“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”等。其实，在唐代小说中，我们能看到更多关于月亮的内容，那里有浪漫的情思、梦幻的色彩、翩跹的想象，与映照古今的唐诗桴鼓相应，共同形塑着唐人对诗意之月的认知。

从文献记载来看，关于唐代小说里的明月想象，要数段成式的《酉阳杂俎》记录最多，其中“天咫”卷载：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言，月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴，名刚，西河人。学仙，有过，谪令伐树。”虽是寥寥数语，却成为后世“吴刚伐桂”传说的滥觞。同卷还讲述了太和年间，郑仁本表弟与友人在林中偶遇一白衣仙人，问其来自何方，仙人答曰：“君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也。常有八万二千户修之，予即一数。”月亮如球形，上面的月影正是日光在表面凹凸之处形成的，而他则是“八万二千户”修凿月亮的月工之一。相比较与月球修理工短暂的邂逅这一奇想，同书“壶史”卷叙天师翟乾祐之事更见离奇，他“曾于江岸，与弟子数十玩月，或曰：‘此中竟何有？’翟笑曰：‘可随吾指观。’弟子中两人，见月规半天，琼楼金阙满焉。数息间，不复见”。翟乾祐能把遥远的月亮拉近，让弟子们看得清清楚楚，虽然只是维持片刻，但也可见其道术高超。

同卷还载唐居士令女贴下弦纸月于壁一事，“长庆初，山人杨隐之在郴州，常寻访道者。有唐居士，土人谓百岁人，杨谒之，因留杨止宿。及夜，呼其女曰：‘可将一下弦月于壁。’其女遂帖月于壁上，如片纸耳。唐即起祝之曰：‘夕夕有客，可赐光明。’言讫，一室朗若张烛”。唐居士女贴纸月，与张读《宣室志》刻纸为月有异曲同工之妙，“长庆中，有弘农杨晦之，自长安东游吴楚，行至乌江，闻先生高躅，就门往谒。先生戴玄纱巾，衣褐衣，隐几而坐，风骨清美。晦之再拜备礼，先生拱揖而已，命晦之坐其侧。其议论玄畅，迥出意表。晦之愈健慕，于是留宿。是日乃八月十二日也。先生召其女七娘者，乃一老姬也，年七十余，发尽白，扶杖而来，先生谓晦之曰：‘此我女也，情而不好道，今且老矣。’既而谓七娘曰：‘汝为吾刻纸，状今夕之月，置于室东垣上。’有顷，七娘以纸月施于垣上。夕有奇光自发，洞照一室，纤毫毕辨。晦之惊叹不测”。

这种刻纸为月，在后来的《聊斋志异·劳山道士》中还能窥见流风余韵，“师乃剪纸如镜，黏壁间。俄顷，月明辉室，光鉴毫芒”。

皇甫枚《三水小牍》叙九华道士赵知微“去岁中秋，自朔霖霖，至于望夕，玄真谓同门生曰：‘堪惜良宵而值苦雨。’语顷，赵君忽命侍童曰：‘可备酒果。’遂遍召诸生，谓曰：‘能升天柱峰玩月否？’诸生虽唯应，而窃议以为阴阴昧雨如斯。若果行，将有垫巾角折履齿之事。少顷，赵君曳杖而出，诸生景从。既辟荆扉，而长天廓清，皓月如昼，扞萝援

筱。及峰之巅，赵君处玄豹之茵，诸生藉芳草列侍。俄举后酒，咏郭景纯游仙诗数篇。诸生有清啸者、步虚者、鼓琴者，以至寒蟾隐于远岑，方归山舍。既各就榻，而凄风飞雨宛然。众方服其奇致”。赵知微这种化苦雨为明月天的法术，同书的韩生也具备，相形之下，后者更富有诗意，“桂林有韩生，嗜酒，自云有道术。一日欲自桂过明。同行者二人与俱，止桂林郊外僧寺。韩生夜不睡，自抱一篮，持匏杓，出就庭下。众往视之，则见以杓酌月光，作倾泻状。韩生曰：‘今夕月色难得，我恨他夕风雨夜黑，留此待缓急尔。’众笑焉。明日取视之，则空篮弊杓如故。众益晒其妄。及舟行至邵平，共坐至江亭下，各命仆办办醴膳，多市酒，期醉。适会天大风，日暮，风益急，灯烛不得张，众人闷。一客忽念前夕事，戏谓韩生曰：‘子所贮月光，今安在？’韩生抚掌对曰：‘我几忘之！’即狼狽走舟中，取匏杓一，则白光耀焉，见于梁椽间。如是连数十挥，一坐遂昼，如秋天晴夜，月色激灏，秋毫皆睹。众乃大呼，痛饮达四鼓。韩生者又酌取而收之，夜乃黑如故”。

这则故事里，一个普通的夜晚因为想象浸染了浪漫的色彩，韩生用木杓取一捧月光，黑夜变晴空，奇幻更梦幻。轻盈有趣，令人读之悠然神往。

如果说上述故事还只是纸月、刻月、留月，那么接下来的这个故事更见唐人的精神浪漫恣然之至，那就是《宣室志》里的摘月。

小说叙唐太和年间，有一个姓周的书生，会道术，途次广陵，舍佛寺中。“会有三四客皆来。时方中秋，其夕霁月澄莹，且吟且望。有开元时明皇帝游月宫事，因相与叹曰：‘吾辈生人，固不得至其所矣，奈何？’周生笑曰：‘某常学于师，亦得焉，且能挈月致之怀袂，子信乎？’或患其妄，或喜其奇。生曰：‘吾不为明，则妄矣。’因命虚一室，翳四垣，不使有纤隙。又命以筋数百，呼其僮而架之。且告客曰：‘我将梯此取月去，闻呼可来观。’乃闭户久之。数客步庭中，且伺焉。忽觉天地曠晦，仰而视之，即又无纤云。俄闻生呼曰：‘某至矣。’因开其室，生

曰：‘月在某衣中耳，请客观焉。’因以举之，其衣中出月寸许，忽一室尽明，寒逼肌骨。生曰：‘子不信我，今信乎？’客再拜谢之，愿收其光。因又闭户，其外尚昏晦，食顷方如初。”周生把筷子当作摘月亮的天梯，摘下来的月亮仅“寸许”，用衣袖盛之，都难掩人间天上，驭风归去的浪漫。

唐代小说里的种种明月想象，实际上是时人玩月情趣的流露。贞元十二年(796年)八月十五夜，诗人欧阳詹与友人聚集于长安赏月赋诗，留下了有名的玩月诗及序，《玩月诗序》可代表着唐代文人对明月尤其是秋月的共同审美感受：唐代小说家笔下的明月故事，存储着最浪漫的情致和最丰富的想象。这些故事承载了唐人对那片未知天空的梦想，在潜意识里辛苦地织补着我们略显平淡的生活。

这也印证了德国作家贝恩德·布伦纳《月亮：从神话诗歌到奇幻科学的人类探索史》一书中的观点：月亮的重要性不只在它距离地球很近，而在于它在人类的想象力中占有关键地位。

(据《光明日报》)

▼蟾宫折桂图。



▲嫦娥望月扇面。



# 中秋节习俗

围绕着中秋节，自古以来形成了丰富多彩的节庆活动，其中既有各地普遍接受的流行风俗，也有富有地域特色和民族风情的习俗。

### ●吃月饼

中秋吃月饼，和端午吃粽子、元宵吃汤圆一样，是我国民间的传统习俗。据说唐朝时期已经有了中秋吃月饼的习俗，但是月饼作为食品名称并同中秋赏月联系在一起，则是宋代的事情。北宋皇家中秋节喜欢吃一种“官饼”，民间俗称为“小饼”，苏东坡有诗云：“小饼如嚼月，中有酥和馅。”南宋文学家周密在《武林旧事》中首次提到“月饼”的名称。传说元末，人们还利用月饼来传递反元信息，说明当时月饼已经走入寻常百姓家，成为中秋佳节的必备食品。

长期以来，我国人民对制作月饼积累了丰富的经验，明清时期，饼师已经把嫦娥奔月等神话故事作为食品艺术图案印在月饼上。一位清朝文人形容道：“月饼饱装桃肉馅，雪糕甜砌蔗糖霜”，看来和现在的月饼已颇为相近了。

到了近代，有了专门制作月饼的作坊，月饼的制作更加精细，馅料考究，外形美观，还分成平式、苏式、广式、台式等不同风味。月饼作为吉祥、团圆的象征，寄托着人们的美好愿望，而吃月饼和送月饼的习俗也一直延续至今。

### ●赏月

我国自古就有祭月和赏月的习俗。周代，每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月活动。中秋赏月的风俗在唐代十分流行，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。到宋代，中秋赏月之风更盛，每逢这一日，“贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月”。

明清宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模，我国各地至今遗存着许多“拜月坛”“拜月亭”“望月楼”等古迹。文人士大夫对赏月更是情有独钟，他们或登楼揽月或泛舟邀月，饮酒赋诗，留下不少脍炙人口的千古绝唱。如杜甫《八月十五夜月》用象征团圆的十五明月反衬自己漂泊异乡的羁旅愁思；宋代文豪苏轼，中秋欢饮达旦，大醉而作《水调歌头》，借月之圆缺喻人之离合。

直到今天，一家人围坐在一起，欣赏皓月当空的美景仍是中秋佳节必不可少的活动之一。

除了赏月和吃月饼之外，不同地区的人们也都根据自己的地域传统和社会风情来欢庆中秋，形成了带有浓厚地方特色的不同的中秋风俗。如南方许多地区盛行中秋赏月和观潮，老北京流行玩兔儿爷。此外，还有广州的树中秋、安徽一带的烧塔、香港的舞火龙等等，很多少数民族也有跳月、拜月等中秋习俗，这些活动大大地丰富了我国的传统节日文化。(据综合网)

### ●嫦娥奔月

“嫦娥奔月”是最引人入胜的月宫之谜。嫦娥奔月的故事有着不同的版本。早期的记载有“昔嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精”，是说后羿从西王母处要来了不死之药，嫦娥偷吃了这颗灵药，成了仙，却被罚变成丑陋的蟾蜍在月宫捣不死之药。

后来这个故事逐渐演化出许多优美婉转的新情节，如相传远古时候天上有十个太阳同时出现，晒得庄稼枯死，民不聊生。

一位名叫后羿的英雄，力大无穷，他同情受苦的百姓，登上昆仑山顶，一气射下九个太阳，人们因此得以安居乐业。不料，被射落的九个太阳皆是天帝之子，天帝便恼怒地将后羿和妻子嫦娥贬入凡间。西王母同情后羿的遭遇，就把长生不老药送给他。后来心术不正的逢蒙趁后羿率众外出狩猎之机，逼嫦娥交出不死药。

嫦娥知道自己不是对手，当机立断将药一口吞下，随后，嫦娥就飘飘向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便后落到离人间最近的月亮上成了仙。后羿回家思念妻子，就在嫦娥喜爱的后花园里摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的妻子。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。有些地方传说中中秋节就是这样形成的。

### ●吴刚伐桂

关于中秋节还有一个传说。相传月亮上的广寒宫前的桂树生长繁茂，有五百多丈高，下边有一个人常在砍伐它，但是每次砍下去之后，被砍的地方又立即合拢了。几千年来，就这样随砍随合，这棵桂树永远不能砍倒。

据说这个砍树的人名叫吴刚，是汉朝西河人，曾跟随仙人修道，到天界后犯了错，仙人就把他贬谪到月宫，日日做这种徒劳无功的苦差事，以示惩处。

一说他学仙不够专心，天帝为锤炼他的心志，罚他砍桂树，并允诺如果砍倒，即可成仙。于是吴刚便在清冷的月宫中日复一日、年复一年地砍下去。

### ●玉兔捣药

“玉兔捣药”原是道教掌故之一。相传月亮之中有一只兔子，浑身洁白如玉，所以称作“玉兔”。

这只白兔拿着玉杵，跪地捣药，服用这药丸可以长生成仙。久而久之，玉兔便成为月亮的代名词，古代文人写诗作词，也常常以玉兔象征月亮。

### ●朱元璋与月饼起义

元朝末年，中原广大人民不堪忍受统治阶级的残酷统治，纷纷反抗。朱元璋联合各路反抗力量准备起义，军师刘伯温想出一条妙计，命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面，再派人分头传送到各地起义军中，通知他们在八月十五日晚上起义响应。

起义成功后，朱元璋高兴地传下口谕，每年中秋节让全体将士与民同乐，并将当年起兵时用米密传递信息的“月饼”，作为节令糕点赏赐群臣。此后，中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。(据综合网)

# 中秋节祝福语

- 春江潮水连海平，海上明月共潮生，花好月圆人团聚，祝福声声伴你行。朋友：中秋快乐！
- 装一袋阳光，两把海风，自制了几斤祝福，托人到天涯海角带回来快乐和浪漫，从心灵的深处理进几许关怀，作为礼物送给你，祝中秋快乐！
- 心到、礼到、祝福到，中秋微信我先到，如果有人比我早，请你通通删掉！祝中秋快乐，阖家幸福！
- 今夜明月圆，家人团圆，幸福好姻缘，快乐朋友缘，甜蜜爱情缘，愿你日日花好月圆，中秋幸福团圆。
- 我决定率全国人民提前祝你中秋节快乐！身体健康！你以后几天收到的祝福微信都是我安排他们发的，我为人很低调的，你知道就行，不要声张。

# 中秋月正圆

佚名

月亮是诗人宣泄情感的代名词，是生命的某种折射。今夜树影摇晃，月色茫茫，勾起了我对童年家事的回忆。

家乡的中秋充满了月饼味、桂花味。大人们走亲访友，谈天说地，脸上写满了幸福。最欢乐的是小孩子，每人拿起一块月饼，津津有味地吃着，吃完了就疯玩起来。不一会儿就玩得灰手灰脸，浑身脏兮兮的，可还觉得意犹未尽。实在玩累了，就坐在门槛上，嗅着桂花香，痴痴地

望着那轮明月，嚷着谁看到的月亮更圆。

长大了，中秋依然是中秋，月亮依旧是月亮，可是感觉全然不一样了。吃的是上等月饼，却依旧觉得小时候的五仁月饼好吃，闻的是金桂、白桂的香，却掺杂着很多不好闻的味道。中秋在我的生活中渐渐淡去了，唯独有那轮明月，没有因为岁月的流逝而失去她的高雅。中秋之夜，几缕凉爽的清风吹开浮云，月亮就像一位娇滴滴的少

女，在我们的期盼中露出她美丽而又神圣的脸，流淌出了慈母般的温婉，将天空映得光彩夺目。

星辰镶嵌在浩瀚的夜空，宛如散发着绚丽光彩的珍珠，又似清澈明亮的眼睛。

月光轻轻地洒满大地，银色弥漫了整个天空，就像一幅禅意的画卷，让人感到满足与心安。

月亮没变，我也没变。月亮落下地平线，太阳依旧升起。别害怕一成不变与寂寞，时间不停止，日子永远在往前。

