

巴黎残奥会开幕式:

从“谐音梗”到“哲学课”

新华社记者 刘旻 单磊

巴黎残奥会开幕式舞台和编舞总监埃克曼先是用标题玩了个“谐音梗”，随后用音乐、舞蹈、绘画等艺术形式将“残健融合”上升为一个开放式哲学问题。

开幕式文艺表演主题为《矛盾：从分歧到和谐》，包含了两个“谐音梗”式的修辞。矛盾(Paradox)与残奥会(Paralympics)押头韵，分歧(Discord)与和谐(Concord)押尾韵。开幕式主舞台所在地恰恰是协和广场(Place de la Concorde)，运动员入场仪式是沿着香榭丽舍大街行进至协和广场。

随着表演逐渐铺开，记者意识到这不是简单地抖文字机灵、玩修辞游戏，而是向世界提出一个引人深思的问题：如何理解一个对残疾人既有包容也有偏见的矛盾世界。

埃克曼编排了两个群体从和谐走向分歧的故事，用创意来弥合障碍。故事分为五个篇章，表演者中既有健全人，也有残疾人。演出用毫不避讳世界上仍存在对残疾人的偏见，以及残疾人每天面临的挑战，让人思考如何构建更具包容性的社会。

在第一个《分歧》篇章中，加拿大音乐人希利·冈萨雷斯的钢琴演奏分为两部分。当代表思想守旧的“严格社会”群体舞者上场时，他弹奏了很多“不和谐”音符；当代表残疾人群体的“创意帮”舞者出场时，他弹出欢快明朗的节奏，而此时的“严格社会”表现得有些“无所适从”。

法国歌手“克里斯汀和皇后”(艺名)翻唱法国传奇歌星皮雅芙名曲《不，我没什么好后悔》。歌中唱道：“不，我不后悔任何事。我不在乎过去，带着从前的回忆，我点燃火焰。我的悲伤和快乐，一扫而光。不，我不后悔任何事，一切从头开始。”

第二个《我的能力》篇章以一部为残疾人发声的影片开端，讲述了他们从最初难以接受身体残缺，到重新获得自信和骄傲的心路历程。

法国“独臂”音乐人“幸运的爱”



8月28日，第17届夏季残疾人奥林匹克运动会开幕式在法国巴黎举行。这是8月28日拍摄的开幕式现场。

新华社记者 张豪夫摄

(艺名)演唱了原创歌曲《我的能力》。歌中连续追问发人深省：“我自己的能力呢？我的身体出了什么问题？我是不是不够完整？谁赋予你们执行规则的权利？你们又哪里出了问题呢？”

歌手演唱时，脱掉上衣，露出“残缺的臂膀”。“严格社会”舞者在舞台上踱步，观察“创意帮”人群，陷入沉思，意识到了偏见，渐渐觉醒。

在《运动学》篇章里，观众似乎难以分清呈现在眼前的是舞蹈、体育比赛还是行为艺术。“严格社会”与“创意帮”走到一起，将舞蹈和体育融合成一种团队合作的游戏。残疾人和健全人克服身体差异，都参与其中，体现出鼓舞、多元、共享和包容。

在《和谐》篇章中，火炬手进入主

舞台，完成最后阶段的传递。150名舞者手持火炬围绕方尖碑，在法国作曲家拉威尔享誉世界的名曲《波莱罗舞曲》中翩翩起舞。随后，火炬传递继续向杜乐丽花园的主火炬台进行。

最后的《庆祝》篇章里，舞台色彩缤纷、氛围无比欢乐，歌颂了创意带来的社会变革和更美好、更包容、更团结、更积极的世界。舞台上，轮椅旋转着，灯光和焰火将表演推向高潮。

“克里斯汀和皇后”翻唱了法国歌手帕特里克·埃尔南德斯的歌曲《生来有活力》。表演者将色彩“涂满”舞台，把地面当成巨幅画布，创作出色彩斑斓的作品。

这段表演灵感来自英国残疾人

艺术家休·奥斯丁，其代表作品是《轮椅的痕迹》。她是第一位使用轮椅在地面进行绘画的艺术家，擅长利用轮椅创作出人意料的作品，改变人们的刻板印象，激发启迪人们对残疾人事业的思考和讨论。2012年伦敦残奥会期间的“文化奥林匹克”活动中，她创作了著名的水下轮椅表演《创造奇观》。

巴黎奥运会后，巴黎再次迎来国际体育盛会，将残疾人推送到世界瞩目的舞台中央。如果开幕式的冲击、启发和思考，能让人们在未来11天的赛场内外收获新的领悟，对包容的社会生活有新的理解，在未来做出更多有益的改变，这便是残奥会无可取代的意义、价值和魅力。

(新华社巴黎8月28日电)

巴黎残奥会开幕式的预见性和契合性

新华社巴黎8月28日电(记者单磊、陈地)巴黎残奥会28日拉开帷幕，开幕式的主题为“矛盾：从分歧到和谐”，旨在提醒社会去关注一个现状——残疾人在残奥会上短暂被重视与日常生活中容易被忽视之间的矛盾，同时也启迪人们通过体育去发掘这两者之间和谐共生之路。

国际劳工组织近日发布了最新一期关于残疾人就业现状的调查报告。报告中称，残疾人比普通人的就业更困难，即便进入劳动力市场，工资也比普通人低。报告中提出一系列措施，旨在改善残疾人的就业环境和现状。

巴黎残奥会开幕式主题是很早就定下来的，与国际劳工组织最新的报告内容如此一致，足以说明残疾人的生存现状是有目共睹的。

国际劳工组织在其报告中说，“调查显示，残疾人员工每小时的收入比其他员工少12%，这12%中的四分之三，即9%，无法用教育水平、年龄差别和不同工作类型等变量进行解释。在低收入和中等收入国家这个差距更加明显，达到26%。而女性残疾人的情况还要更差一些。”

残奥会开幕式的介绍中称：“开幕式举办场地协和广场本身就是法国大革命最具代表性的地标性建筑，代表的就是从革命时的分歧走向国家的和谐。是体育和创造让我们找到认识各自的方式，我们也见证了一场从误解到尊重的征程。每一个节目都在讲述表演者如何从相识、相知到携手共创一个崭新、包容、和平的社会。”

国际劳工组织的报告向国际社会展示了当今世界残疾人的生存现状，而巴黎残奥会的开幕式表演则将其用艺术的形式具象化。在第一个《分歧》篇章中，加拿大音乐人希利·冈萨雷斯的钢琴演奏分为两部分。当代表思想守旧的“严格社会”群体舞者上场时，他弹奏了很多“不和谐”音符；当代表残疾人群体的“创意帮”舞者出场时，他弹出欢快明朗的节奏，而此时的“严格社会”表现得有些“无所适从”。这场表演让观众如同目睹残疾人的不被理解和被歧视，更显现其独特性。从这一点来看，巴黎残奥会的开幕式是相当成功的。

残奥会是残疾人的体育盛会，人们在欢乐中也容易忘记残疾人在日常生活中遇到的各种困难。巴黎残奥会希望人们能够在残奥会之后继续关注、关爱残疾人，推动社会文明持续进步。



图为8月28日，中国体育代表团旗手男子举重运动员齐勇凯(中)和女子轮椅击剑运动员李海燕(右)在开幕式上入场。

新华社记者 熊琦摄

40年来，修己安人

新华社记者 树文 季嘉东

28日晚，2024年巴黎残奥会开幕式举行。

历经三千多年沧桑的方尖碑矗立在协和广场，这一次，它见证的是全世界最顶尖的残疾人运动员们从凯旋门走上香榭丽舍大街，走向平等包容的盛会。

这是首次在户外举行的残奥会开幕式，在出席的168个代表团中，身着红色服装的中国代表团与夕阳同辉。回首过往，自1984年首次参加残奥会以来，中国残疾人体育事业一路高歌，更为世界做出重要贡献。

40年前，只有24名中国运动员

参加了第七届残奥会，时年23岁的平亚丽为中国拿下首枚残奥金牌。20年前，中国代表团在雅典残奥会上首次实现金牌榜和奖牌榜“双榜首”。现在，284名中国运动员将参加巴黎残奥会19个大项、302个小项的角逐。

已是花甲之年的平亚丽回忆那时的经历说，他们担任着“开路”的角色，“啃着馒头、喝着开水”去备战。如今，中国残奥运动员可以全身心投入竞技场，没有了后顾之忧。

进入新时代以来，残疾人工作成为“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局的重要内容，残疾人事业

被更加充分地纳入党和国家工作大局。

“全国特奥日”“残疾人健身周”等活动多姿多彩，“康复体育关爱工程”等项目帮助残疾人康复健身，政策法规保障残疾人运动健身需求……中国残疾人体育事业发展稳步向前，是中国式现代化坚持以人民为中心的发展思想的结果，是让现代化建设成果更多更公平惠及全体人民的生动诠释。

已欲立而立人，己欲达而达人。在国际交往中，中国务实履行《残疾人权利公约》，积极参与国际残疾人事务交流合作。北京残奥会、北京冬

残奥会和杭州亚残运会，帮助无数残疾人运动员实现梦想。

中国保障残疾人权益的努力与“仁爱”“民惟邦本”等先贤思想遥相呼应，和倡导“勇气、决心、激励、平等”的残奥价值观不谋而合。

在未来的11天里，来自168个国家和地区的4400名运动员在此汇聚，挥洒激情，展示顽强拼搏、超越自我的风采。如国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯在开幕式上所言：“你将会见证到的，是残奥运动员们所展现出的令人惊叹的能力和技巧，是他们所表现出的坚定不移的毅力与决心。”

(新华社巴黎8月28日电)

引领体育强国建设的思想伟力

新华社记者 林德初 王恒志 岳冉冉

巴黎奥运会上，中国健儿取得我国参加夏季奥运会境外参赛历史最好成绩，实现了比赛成绩和精神文明双丰收。“双丰收”折射出中国体育发展道路的光芒，彰显着习近平总书记关于体育的重要论述的思想伟力。

27日，新华社国家高端智库在北京发布《迈向体育强国之路——习近平关于体育重要论述的时代价值与世界启示》智库报告。报告系统梳理了习近平总书记关于体育的重要论述，深入探究了新时代推动中国从体育大国向体育强国迈进的路径策略，全面展现了新时代中国迈向体育强国的坚定信心和豪迈气象，深刻揭示了习近平关于体育的重要论述的世界意义。

思想中，有真理之力。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在国家强盛、民族复兴的战略全局，高度重视体育事业发展，对体育强国建设作出了整体谋划和系统部署。习近平总书记对体育作出的一系列重要论述，对体育工作作出的一系列重要指示批示，为推进我国体育事业高质量发展提供了根本遵循。

思想中，有哲理之思。习近平关于体育的重要论述，体现了辩证唯物主义和历史唯物主义的高度统一，凝聚着百年来中国共产党体育工作的思想结晶，开辟了马克思主义体育理论和实践发展的新境界，有着深厚的历史根基和珍贵的时代价值。

思想中，有学理之义。习近平关于体育的重要论述拥有系统、完整的理论框架，强调在个体层面塑造“完整人格”，在社会层面发展“活力社会”，在国家层面培育“自信国度”，在文明层面弘扬“东方智慧”，在国际

层面建设“多彩世界”。这5个方面，由“以人为本、和合共生”的中国传统文化理念贯穿其中，让体育强国建设理论既有中国特色又有世界价值。以体育作为引线，个人、社会、国家、文明、世界等层面实现共同发展和成长，共同谱写出和谐交响曲。

在习近平关于体育的重要论述的引领下，中国体育在新时代发生了诸多历史性变化，取得了诸多历史性成就。群众体育、竞技体育、体育产业“三翼齐飞”，中国体育事业在新时代产生了深刻的格局之变、体制之变、主体之变、心态之变、生态之变，一条中国式体育强国建设之路正在清晰地展现在世界面前。与此同时，中国体育事业在借鉴与融合、包容与凝聚中构建现代体育发展的中国范式，激扬建设美好世界的体育力量，以体育为媒，消弭冲突、共享成果、增进友谊、公平竞争，携手各国共建美好世界、迈向人类命运共同体。

进入新时代，中国经济社会发展对体育提出了新要求，中国的体育强国建设理论也在不断地丰富和发展。体育以其独有的特点和作用，深入融入“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局中，在新的时代焕发出新的能量。顺应人民呼声，回应时代呼唤，启示世界发展，中国的体育强国建设已经迈向新的征途。

伟大的时代孕育伟大的思想，伟大的思想引领时代前行的方向。在新时代新征程上，习近平新时代中国特色社会主义思想必将彰显更加强大的思想伟力，习近平关于体育的重要论述必将引领体育强国建设取得更加丰硕的实践成果，为推动构建人类命运共同体贡献更多的中国智慧和力量。

(新华社北京8月28日电)

美网:

郑钦文、王雅繁、商竣程挺进第三轮

2024年美国网球公开赛28日进入第三个比赛日，中国“一姐”郑钦文逆转晋级，王雅繁、商竣程力克各自对手，首次跻身美网单打32强。

当天，7号种子郑钦文的对手是安德烈耶娃。本场比赛郑钦文轰出20记ACE球(发球直接得分且对手未触球)，赛后她说：“这场比赛我进入状态比较慢，但还是一点一点找到了回球和发球的感觉。虽然刚开始我没有打出自己想要的水平，但

我很高兴自己拼到了最后。尽管对手在第二盘有不少机会，但我都没有放弃。”

另一位中国“金花”王雅繁以6:0、6:4击败法国选手帕里，她此役的一发得分率为76%，远超帕里的55%。下一轮，王雅繁将对阵上届亚军、20号种子萨巴伦卡。

中国男单名将商竣程以6:2、6:3、7:6(2)战胜西班牙选手巴埃纳，他的下一轮对手是8号种子、挪威名将鲁德。

(据新华社纽约8月28日电)

利马田径世青赛

韩冰杨、黄静如包揽女子铁饼金银牌

世界田联官网消息，当地时间8月28日，在秘鲁首都利马举行的2024年世界田联20岁以下锦标赛(田径世青赛)进入第二个比赛日。中国选手韩冰杨、黄静如包揽女子铁饼冠军亚军。

17岁的韩冰杨当天排在第三个出场，在首投表现不佳的情况下，她在第二

投投出57米57的个人最好成绩，并凭此最终锁定金牌。据世界田联官方数据，57米57是今年目前为止该项目U20年龄段的世界第五好成绩。

19岁的黄静如当天发挥稳定，六投均在53米以上，并且在后三投中愈战愈勇。最终，她以56米47成绩摘银。

(据新华社利马8月28日电)

新华社贵阳8月28日电(记者罗羽)28日，在贵州省贵阳市清镇体育训练基地攀岩馆举行的2024国际攀联世界青年攀岩锦标赛中，中国队的储守宏和蒙世雪，分别以5秒23和6秒86的成绩斩获U18男、女速度赛金牌。

在当晚举行的速度赛中，中国队包揽了女子组的冠、亚、季军，其中杨飞燕、黄欣怡分别夺得银牌和铜牌；男子组的银牌和铜牌分别由美国的洪·迈克尔和日本的田渊元规获得。

来自贵州省攀岩队的蒙世雪谈到取胜关键，认为放平心态很重要。“我记得赛前教练给我说，比赛的时候不要太紧张，就当平常训练一样。”蒙世雪说，“然后今天比赛的整体状态跟我平时的训练状态差不多。”

对于第二次参加世青赛的储守宏来说，他的感受跟蒙世雪一样。“在大家实力接近的情况下，平稳的心态非常重要。”他说，过去一年他参加了不少世界级比赛，既收获了经验，又提升了水平。

速度赛是中国队的强项，所以对于女队成绩，国家青年攀岩队主教练余建新表示符合预期，相比之下，男队的成绩则来之不易。

“原本我们有3名男队员可以在比赛中配合，但因为有一名队员受伤弃赛，实力方面有所削弱，也给储守宏他们带来了压力。”余建新说，好在储守宏稳住了心态，一轮一轮打了下来。

为期10天的攀岩世青赛于8月22日开赛，设U16、U18、U20三个组别，包括男、女速度、难度、攀岩六个小项，共有来自51个国家和地区的599名选手参赛。

包揽U18速度赛男、女金牌 攀岩世青赛中国队