

基建合作,打通非洲发展新脉络

——真实亲诚的中非合作系列评论

新华社记者 孙毅

今日评

今年以来,中国和非洲在基建领域合作又是收获满满。乌干达卡鲁玛水电站全部机组实现发电并网目标、尼日利亚拉各斯轻轨红线项目一期通车、肯尼亚斯瓦克大坝主体工程建设项目……中非基建合作成果遍布非洲这片充满希望的大陆,提升了基础设施和互联互通水平,改善了经济社会发展条件,推动非洲工业化、现代化和一体化进程,为非洲发展打通新脉络。

能源设施助力非洲绿色发展。中国助力非洲国家建设了一大批清洁能源项目。在肯尼亚,中企承建的东非最大光伏电站加里萨光伏电站年均发电量超过7600万千瓦时,每年可减少约6.4万吨二氧化碳排放;在几内亚建设的凯乐塔水电站,极大缓解了首都科纳克里及周边地区的用电荒,水电站的实际效果图被印在了面值2万的几内亚纸币背面。中国积极推动水能、风能、

太阳能、地热能等一批绿色能源技术、产品、经验“走出去”,一座座水电站、风电站、光伏电站从无到有,助推越来越多参与共建“一带一路”的非洲国家实现绿色低碳发展梦。肯尼亚国民议会议长摩西·马西卡·韦坦古拉表示,绿色发展是非洲实现可持续发展的必然选择,中国一直是肯尼亚可靠的合作伙伴,中国的支持对非洲发展至关重要。

交通建设加速非洲资源要素流动。“要想富,先修路。”这条中国发展“定律”也在非洲继续得到印证。在肯尼亚,被誉为“幸福路”的蒙内铁路,大幅提升港口物资到东非腹地的运输效率,大大缩减物流成本,使得沿线商贸发展随之提速;索索托莫塞公路项目今年5月完成竣工验收,预计全线出行时间将由4小时缩短至1.5小时;中企承建的尼日利亚阿布贾地铁今年5月举行商业运营启动仪式,将极大缓解首都交通拥堵压力,为当地经济发展注入新的活力。尼日利亚总统提努布表示,阿布贾地铁的运营是“合作、奉献、进步和远见”的成果。

园区合作推动非洲工业化进

程。中国-乌干达姆巴莱工业园、塞内加尔迪亚马尼亚久工业园、尼日利亚莱基自贸区、中埃·泰达苏伊士经贸合作区……一个个中方参与投资的园区正是中非工业基础设施不断深化合作、提质升级的缩影,对非洲国家招商引资起到“筑巢引凤”的作用,推动“非洲制造”加速发展。源自中国的投资、技术和运营经验,为全球南方国家的工业化进程和发展振兴提供丰富养分。乌干达贸易、工业和合作部工业国务部长戴维·巴哈蒂说,中国企业和投资者在乌干达经营的工业园利用当地资源发展制造业,助力非中工业化合作不断迈上新台阶,与非盟《2063年议程》目标相呼应。“期待这些工业园能够孕育出更多非洲本土品牌,让‘非洲制造’走向世界!”

港口建设创造非洲贸易新机遇。近年来,中企建设并参与运营的喀麦隆克里比深水港一期项目正式投入使用,开始迎送往来的万吨级大型船舶,为相邻的中非共和国、乍得等内陆国家提供了新的发展机遇。中企承建的坦桑尼亚第一个现代化大型渔港——基卢瓦渔港项目

奠基,作为坦桑政府第三个五年计划的旗舰项目,有望成为激活其新经济领域增长点的重要抓手。联合国工业发展组织中部非洲区域代表雷蒙德·塔瓦雷斯说,克里比深水港在促进喀麦隆基础设施建设、就业、贸易和投资方面发挥了至关重要的作用,加快了喀麦隆经济社会发展,参与共建“一带一路”是非洲实现工业化、实现可持续发展的重要一环。

基础设施建设是非洲发展的基石,改善基础设施状况是非洲国家的普遍期待和迫切愿望。在中非合作论坛机制下,中国企业为非洲新增和升级铁路超过1万公里、公路近10万公里、桥梁近千座、港口近百个,为多国搭建起电力供应和通讯网络,为推进非洲大陆互联互通作出重要贡献。

中非合作兴,则南南合作兴。中非双方发展好,世界会更好。新时代的中非合作是中非双方实现共同发展的必由之路,将为构建更加紧密的中非命运共同体奠定更加坚实的物质基础,也将为促进发展中国家群体性崛起、推动国际力量对比向更加均衡的方向发展注入强劲动力。

(新华社洛美8月21日电)

非遗保护,以活态激发活力

张铁

发掘非遗特色化、传统化、民间化、个性化的美学价值,唤醒非遗生动质朴、精工细作、顺天应时、承星履草的文化精神,汇千泉万瀑、生千变万化,让非遗绽放更加迷人的光彩

生活中,处处可见非遗。或秦腔高亢,或南音悠扬,入夜时分,不同城市总有自己的声音密码;窗花对联压岁钱,粽子月饼和汤圆,逢年过节,这是大江南北统一的仪式感;而那些水墨、剪纸的动漫作品,那些旗袍、深衣的华服国风,更是受到年轻人青睐……传统与现代融合,文化与情感交织,非遗就这样在现代生活中焕发新的光彩。

长于大地、顺于时令,源于劳作、寓于生活,人们的世代相传,形成了丰富的非物质文化遗产。“非物质”的属性,决定了非遗不能仅仅被置之展柜、陈列于展架,而是更需要活态的保护、传承与发展。非遗的独特性在于,它是内嵌于社会语境和日常常行之中;而非遗最根本的价值,正在于深蕴其中的审美趣味、精神内涵和文化记忆。

活态保护,一个重要的出发点,就是从非遗所处的社会文化系统出发,更好地涵养滋生其上、浸润其中的一方水土。比如,陕北秧歌,本就是高天之下厚土之上“茂腾腾”的抒情,是房前屋后茶余饭后“活生生”的日子。无论是美术、曲艺等艺术形式,玉雕、刺绣等精工绝艺,还是礼仪、节庆等民俗活动,作为一种文化表达,非遗保护的背后应该是文化生态的保护,如此才能让非遗在活的土壤中得以绵绵不绝、生生不息。

让人欣慰的是,有着秧歌、腰鼓、石雕等非遗的陕西榆林,已经被确定为陕北文化生态保护区。截至2023年8月,这样的国家级文化生态保护区已经有16个。闽南文化、徽州文化、客家文化、铜鼓文化……这些文化生态保护区让非遗与街区、社区、村镇有机融合,让非遗与生产生活、自然环境、经济形态、人文精神共生共存,“见物见人见生活”。可以说,文化生态保护区的建设,正是做好非遗整体性、系统性保护的题中应有之义。

当然,时代总在前进,变化必然发生。当高铁让千里咫尺,当网络让无远弗届,不少如活字印刷、珠算、川江号子这样的非遗项目,难免会渐渐远离日常生活的上下文。但换个角度看,无论是社会的流动、信息的流通还是技术的流变,都让非遗进入了一个更大的世界。唢呐不仅能吹出《百鸟朝凤》,同样可以吹出摇滚的曲调;剪纸不仅能剪出窗花,同样可以剪出时装的纹样;而视频平台上,非遗的展示更是推陈出新、蔚为大观。作为一种“文化遗产”,非遗也应该成为一种公共文化资源,在保持自身特点的同时,嵌入更为宏大的文化结构之中。

所以,另一种活态保护,是通过传统与现代的链接,将非遗再次激活。无论是把非遗引入不同的艺术形式,还是将非遗打造成网红商品,或者是依托非遗策划旅游项目,非遗完全可以凭借独特的魅力打开新的空间,重新进入火热的生活场景。其中关键就在于,发掘非遗特色化、传统化、民间化、个性化的美学价值,唤醒非遗生动质朴、精工细作、顺天应时、承星履草的文化精神,汇千泉万瀑、生千变万化,让非遗绽放更加迷人的光彩。

有学者说,中华文明离不开“三棵树”——桑树、茶树、漆树,正对应着传承千年的丝织技艺、茶文化和漆器漆艺这三大类非遗,注解着中华文明突出的连续性。当我们让闪耀于岁月深处的非遗成为现代生活的新滋养,一定能在对技艺之美、匠心之美、精神之美的重新发现中,涵养出更加深沉的文化自信。

(据《人民日报》)

纠治“小过重罚”释放执法温度

殷雷

坚持张弛有度、宽严相济、法理情相统一,不仅是对法律的守卫,也往往能取得更好的治理效果

个体经营户曾某因销售一瓶78元过期葡萄酒被罚款5万元,认为处罚过重,多年诉讼未果,最高检到当地召开听证会公开审查,促使行政机关主动纠正。在近日最高检召开的新闻发布会上,这一案例被作为典型的“小过重罚”问题向公众介绍。

近年来,类似案例屡屡成为关注焦点。获利与罚款数额相差过于悬殊,很容易让人从朴素的情理出发,产生“过罚不当”之感。“小过重罚”“同案不同罚”“过罚失当”问题,违背了执法的初衷,不符合公平正义的要求,而且损害了当事人的合法权益,不利于其认识错误、改正错误,检

察机关应当对这些问题依法开展法律监督。

纠治“小过重罚”,符合常情常理,也是法律的要求。我国行政处罚法明确,“设定和实施行政处罚必须以事实为依据,与违法行为的事实、性质、情节以及社会危害程度相当”,并对从轻、减轻、不予、可以不予处罚的情形作出了具体规定。应该看到,过罚相当是基本的法律原则,治理“小过重罚”与完善严重违法惩罚性赔偿和巨额罚款制度并不矛盾,后者主要是惩治严重违法者,而“小过重罚”则属于罚过不称的情况。法律条文清晰地传达出这样的立法宗旨和精神:在行政执法中,既要严格执法,更应正确行使自由裁量权,避免“小过重罚”“重过轻罚”,确保过罚相当。

不难发现,“小过重罚”案例中经常出现个体工商户和小微企业的身影。我国小微经营主体数量庞大,一头连着社会民生,一头连着经济大局,构成了国民经济的“毛细血管”、

服务群众的“经济细胞”,也是吸纳就业、改善民生的重要力量。一家小饭店、一个小超市、一辆小推车,背后可能是一个或几个家庭的生计和希望。对他们而言,如果违法行为情节比较轻微、没有主观故意、社会危害性较低,就应慎用罚款手段,更不能“小过重罚”。不少地方推进的“先教育规范、后限期整改、再依法处罚”柔性执法程序,在严格执法基础上释放人文关怀和治理善意,值得参考借鉴。

执法要有力度,也需有温度。有法必依、执法必严、违法必究,是建设法治国家、法治政府、法治社会的题中应有之义,但是严格执法并不意味着所有的违法行为都是简单地“一罚了之”。近年来,多地公安交管、交通运输部门针对轻微交通违法行为,在严格规范公正文明执法的同时,把握执法尺度,坚持“包容审慎”监管,既传递出法治温度,也提升了城市交通管理的精细化水平。这就说明,坚持张弛有度、宽严相济、法理情相统一,

不仅是对法律的守卫,也往往能取得更好的治理效果。

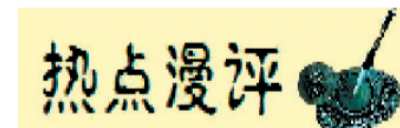
纠治“小过重罚”,为经营主体营造良好市场环境,需凝聚多方合力、久久为功。通过加强涉经营主体行政投诉监督、利用大数据提升监管质效等方式,检察机关在推进“小过重罚”系统治理上取得了积极成效。行政管理部门应以法律监督为契机,优化执法方式,在确保执法力度的同时守护执法的温度,努力实现执法效果与社会效果相统一。加大关系群众切身利益的重点领域执法力度,规范执法程序和行为,提升依法行政能力水平,才能让群众在一个具体事例中感受到公平正义。

党的二十届三中全会《决定》提出:“深化行政执法体制改革,完善基层综合执法体制机制,健全行政执法监督体制机制。”全面推进严格规范公正文明执法,健全行政裁量基准,正是市场所唤、百姓所盼。进一步深化行政执法体制改革,优化营商环境,各类经营主体期盼更多切实有力的行动、实实在在的成效。

(据《人民日报》)

用好“一张网”,多办惠企事

刘温馨



“一张网”如何为中小企业纾困解难?

前不久,中国中小企业服务网正式开通,覆盖31个省级平台和169个地(市)平台。找政策、找市场、找服务、找人才、找资金……打开网站,各类信息“一网全包”。以寻单为例,输入产品和业务的关键词,就能精准获取招投标企业详细信息,而以往这些内容则需通过专业平台付费获取。目前,平台上已汇聚约2亿条招投标信息、约1.9亿家经营主体信息、约15万条政策规定,日均更新数据超10万条且全部免费公开。

中小企业能办大事,是推动创新、促进就业、改善民生的重要力量。同时,中小企业也容易遇到资金、技术、人才等方面的困难挑战。加大支持力度,提供更优质公共服务,有利于培育更多专精特新中小企业。线上政策一网汇聚、一键触达,线下问题一窗通办、一站式服务。这次开通的中小企业服务平台网络,加上先前已经建立的国家、省、市、县四级1780多家线下中小企业公共服务平台,标志着我国形成了线上线下“两网一体、双向互动”的中小企业服务格局。

助力中小企业高质量发展,既要有“雪中送炭”的帮扶,也得有“添砖加瓦”的培育。着眼未来,应线上线下齐发力,进一步整合各方面资源,畅通惠企政策落实落地的“最后一公里”。减负加力,为中小企业发展注入信心和底气。实打实的金融支

(据《人民日报》)

让优质文化资源直达基层

——当好中国式现代化建设的坚定行动派、实干家

江南

几行画架整齐排开,展示着记录中国共产党历史的珍贵照片;参观者除了附近村民,还有镇里即将应征入伍的青年、参加国防教育主题夏令营的青少年。浙江省杭州市建德市航头镇航川村文化礼堂,一场名为“革命与复兴”的主题影像展办得精心。有村民观后感叹:“省里来的文化特派员就是不一样,展览大家看得懂、爱看!”

啥是文化特派员?文化特派员制度,是浙江贯彻落实习近平文化思想、深化“千万工程”的改革创新举措。今年5月,浙江启动文化特派员选派,推动具有高水平文化素养及文化专业特长的同志,赴基层帮助乡镇(街道)开展宣传思想文化工作。他们有的是机关干部,有的是高校教师、文化文艺协会骨干等。

主题影像展的策展人陈云是首批文化特派员中的一员。航川村是杭州市摄影特色小镇,建有全国首家乡村摄影艺术学校。此次在派出单位浙江出版联合集团支持下,陈云调动文化资源,为航川村“量身定制”了这场契合当地文化特色、乡村风貌的展览。一场影像架起了文化资源联通的桥梁,促进了文化资源的城乡共享。

党的二十届三中全会《决定》提出:“优化文化服务和文化产品供给机制。”着眼未来,必须完善公共文化服务体系,建立优质文化资源直达基层机制,同时健全社会力量参与公共文化服务机制。浙江选派文化特派员,正是为了探索推进优质文化资源直达、直通,进而实现公共文化服务的共享、均等。文化惠民,基础先行。以浙江为

例,2013年启动农村文化礼堂建设,到2023年已建成近2万个,服务群众的公共文化空间更充足。再看全国,从免费开放公共图书馆、文化馆、美术馆,到建设农村书屋、社区书房、文化驿站,再到打造数字图书馆、“云端博物馆”等,基层公共文化设施提质扩容,更多城乡群众享受到文化之美。随着现代公共文化服务体系加快形成,广大群众日渐享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。这是推动优质文化资源直达基层、直通群众的生动写照。

乡村振兴,关键在人。浙江在摸排基层文化需求时发现,不少地方对文旅融合、文化产业、传统村落保护等专业人才需求迫切。陈云就与航川村驻村“文艺村长”、摄影家范胜利等一道,为村里的民宿业举办摄影分享

会,教大家拍照、拍摄短视频的技巧。紧跟时代步伐,突出问题导向,聚焦“丰富人民精神文化生活”,公共文化服务才能在实践中不断完善机制、发挥实效。

文化资源的品质,关乎公共文化服务高质量发展。这就要求从创作入手,鼓励推出群众喜闻乐见的产品,提供个性化、多样化的文化内容;同时健全公共文化需求与供给的对接机制,以“订单式”“菜单式”服务,提升针对性、有效性。坚持政府主导、社会参与、重心下移、共建共享,丰富文化资源、完善服务体系,有利于提高公共文化服务的覆盖面和适用性。

文化惠民只有进行时。持续开展丰富多彩、启智润心的文化活动,以文化人、以文育人,定能不断增强人们的文化获得感、幸福感。

(据《人民日报》)

筑牢安全屏障 守住“最后一公里”

新华社记者 刘诗平

当前,我国仍处于主汛期。有的河流发生超警洪水,有的河流超保洪水正在演进,局部地区强降雨引发的次生灾害风险依然存在,一些中小河流洪水和山洪地质灾害造成部分人员伤亡。

入汛以来,习近平总书记对防汛抗洪救灾多次作出重要指示,要求“排查风险隐患,备足装备物资,完善

工作预案,有力有效应对各类突发事件”“切实保障人民群众生命财产安全”……各地各部门必须保持“行百里者半九十”的清醒,筑牢防汛抗洪的安全屏障,守住“最后一公里”。

面对复杂严峻的防汛抗洪形势,必须坚持底线思维,把安全理念落实到“最后一公里”。据水利部预测,8月下旬,长江流域金沙江、澜沧江、怒

江、洞庭湖水系湘江,珠江流域柳江、桂江、北江,松辽流域辽河、牡丹江、乌苏里江等河流可能发生超警洪水。因此,切不可认为防汛关键期已过,松懈思想上的防汛之弦。

必须坚持“防”字当先,把预防措施落实到“最后一公里”。做好预报、预警、预演、预案工作,把工作做在前面。入汛以来,部分人员伤亡在一定

程度上暴露出基层预警精准度和预见期不足,“叫应”机制尚需完善。确保预警信息及时“叫应”到基层防汛责任人,必须解决预警落地问题,使预警信息不仅“发得出”,而且“叫得应”,实现快速响应、提前防范、有效应对。

必须履职尽责、通力协作,把安全责任落实到“最后一公里”。水库和在建工程安全度汛、中小河流洪水和山洪灾害防御,是当前防汛抗洪防重点。各地各部门要锚定“人员不伤亡、水库不垮坝、重要堤防不决口、重要基础设施不受冲击”目标,压实基层防御责任和措施,切实把保障人民生命安全放在第一位落到实处。

(新华社北京8月20日电)