

当中法人文交流走进法国乡村

新华社记者 罗毓

记者从巴黎驾车约3小时,来到位于法国大东部大区的科龙贝双教堂村。这个小乡村仅有400人,不仅盛产香槟,更因坐落于此的戴高乐将军故居和墓地而闻名。

近日,村里举行第十届乡村艺术节。这场露天艺术节以蓝天为背景,以村庄为舞台,村民既是演员也是观众。在村子主路两旁的20个仓库里,展出了当地艺术家的绘画、雕刻、陶艺和摄影作品;乔装打扮的杂耍艺人踩着高跷逗人取乐;一名主持人穿梭于各个仓库,通过广播介绍活动盛况,或者插科打诨,活跃气氛。更给人留下深刻印象的是,本届艺术节首次邀请来自中国湖南省韶山市的9名艺术家展示中国传统艺术。路旁的树荫下,鄢吉平娴熟地演奏二胡名曲《赛马》;钟作明在宣纸上泼墨挥毫,勾勒出一树梅花;欧兴伟舞动剪刀在红纸上剪出各式吉祥图案;李雄则身着戏服,为观众表演变脸……

对很多村民而言,这场中法交融的艺术节是一次奇妙的邂逅,让他们首次在家门口观赏中国传统艺术。

当地居民雅克琳娜和玛丽-克里斯蒂娜的看法颇有代表性。

“我曾在电视上见过中国的水墨画,这还是第一次现场观摩,太美了。”雅克琳娜说,对中国画家给她创作的水墨葡萄扇面画赞不绝口。

“这是我第一次亲眼见到剪纸艺术,我非常喜欢艺术家为我剪的高卢雄鸡,特别精致,我会珍藏。”当地居民玛丽-克里斯蒂娜说,非常高兴能接待远道而来的中国艺术家,这反映了两国的亲密关系。

对韶山市9名艺术家来说,这同样是一段难忘的回忆。

鄢吉平是韶山学校的一名教师,她首次出国便来到这个“宁静、



这是8月10日,来自中国湖南省韶山市的艺术家李雄(右)在法国科龙贝双教堂村的乡村艺术节上表演变脸(手机照片)。
新华社记者 罗毓摄

精致的”法国小村庄。艺术节第二天,鄢吉平受当地人邀请前往一处仓库表演。当法国名曲《玫瑰人生》被古老东方乐器重新诠释,参展画家安妮·德卡昂情不自禁走上前来放声歌唱,与鄢吉平完成一场即兴表演。围观的村民也深受感染,掌声经久不息。“我的法国之行印象最深刻的就是和这位画家姐姐所度过

的这段愉快时光,法国民众对于中国艺术的喜爱超出我的预料。”鄢吉平告诉记者。

韶山市书画研究院院长钟作明也是第一次出国。艺术节期间,一位当地画家跟他交流,这位法国同行从60岁开始学习中国山水画,至今已有十载,让钟作明颇有感触。他表示,希望能通过这类交流让更多的西

方艺术家了解学习中国传统文化。记者在科龙贝双教堂村艺术节上体验的中法人文交流没有聚光灯,没有宣传片,没有贵宾发言,也没有舞台把艺术家和观众隔开,却返璞归真,润物细无声,在给所有亲历者留下美好回忆的同时,增进了两国文化交流互鉴。

(新华社巴黎8月18日电)

走读南浔:「原味」古镇不难寻

新华社记者 张典标 段菁菁

朝曦初露,氤氲河道间偶有小篷船穿行而过,两岸的石阶小码头上,阿婆淘米浣洗,开启一天的生活。在浙江省湖州市南浔区,770多岁的南浔古镇就在这熹微晨光中醒来。

64岁的翁丽美早早出门,到一公里外的菜市场采购食材。她和丈夫利用自家老宅经营餐馆和民宿,正值暑期旺季,忙得不亦乐乎,“游客冲着我家的私房菜而来,更是奔着‘原汁原味’的古镇而来”。

“江南古镇九十九,不如南浔走一走。”灰瓦白墙、淼淼水波,初看南浔古镇,和其他江南水乡并无二致;走进一间间旧宅、庭院,才能体味南浔在一众江南古镇中独树一帜的奥秘。

传统江南厅堂与浪漫欧式建筑被高墙揽入一院,中式连廊铺设着进口釉面花纹地砖,工艺失传的法国蓝晶玻璃在木质窗棂上闪耀百年前的光辉……在当地商贾张氏旧宅建筑群内,中西合璧的艺术审美让游客啧啧称奇。

南浔往来中,具有深厚文化底蕴的南浔逐步接受了西方文化艺术,并体现在生活中。东西方建筑交相辉映,形成了南浔古镇的独有特色。

在南浔,浔商留下“四象八牛七十二金狗”的传奇。如今,人们不仅可以在此感受兼容并蓄的古镇气韵,更可体悟从商向善的家风文化。

在古镇最大的私家园林小莲庄内,坐落于廊榭亭阁间的叔萃奖学金展览馆引得游客驻足。20世纪30年代,由“四象”之一顾家创办的“叔萃奖学金”,一直延续至今,累计奖励学生近万人。“浔商百年,‘得诸社会,还诸社会’的气度与担当,让人敬佩。”游客叶清兆有感而发。

有形的宅第园林与无形的文化精神得以保存,离不开当地的远见和定力。

地处长三角腹地的南浔,坚持“没有想好之前坚决不动”的原则,留住了一个“人家尽枕河、水巷小桥多”的古镇。

2014年,中国大运河申遗成功,保存完好的南浔古镇作为运河遗产点之一,成为全国首个整体被列入世界文化遗产名录的古镇。

为打造“活着”的古镇,南浔在规划古镇时特地保留景区北部的居住功能。南浔古镇百间楼社区原党总支书记李剑平说,近年来,古镇5000余名原住民自愿以老房置换新房的方式迁出。对留下来的原住民,当地改善基础设施、允许屋内改造,让他们过上舒适的现代生活;同时鼓励他们参与景区服务业,共享古镇发展红利。

82岁的原住民陈锦林说:“古镇里还能见到沿街叫卖的菜贩,河边洗衣的居民,这里还保留着我们童年的记忆、亲情的味道。”

古镇是故乡人心中的乡愁,也是外乡人眼里的风景。这两年,退休后的上海游客汪锦良几乎每年都要来南浔住上些时日。“随着东大街重开、宝善河水系修复,古镇越来越美,人气也越来越高,但烟火气和人情味,是南浔不变的底色。”他说。

生活着的古镇,活态的文化。与小莲庄隔溪相望的嘉业堂,是我国近代规模最大、藏书最丰富的私家藏书楼之一。这里不仅对外开放,馆内珍藏的雕版也发挥“余热”——雕版印刷传习基地的建立,让传统技艺在藏用之间被“唤醒”。

河岸随处可见的茶馆里,“南浔三道茶”——甜茶、咸茶和清茶三种茶品,向游客展示着南浔的待客文化和处世之道。70岁的朱国华经营的茶馆常常排起长队,“卖了十几年‘三道茶’不涨价,为的是让更多人知道南浔茶文化。”

近年来,南浔国际亲子艺术节、古镇浆板公开赛、运河音乐节等活动,为南浔古镇注入了文化新“活水”。今年6月,第一次来南浔参加浆板公开赛的匈牙利选手丹尼尔感叹:“现代体育赛事与古镇的结合,赋予了古镇新活力和新可能。”

2023年初,南浔古镇主动打开大门,向全球游客永久免票,与游客共享原味古镇。当年接待游客量达1235万人次,预计今年游客将突破2000万人次。

“南浔古镇正成为全区发展的‘发动机’和彰显文化自信的‘金名片’。”南浔区委书记温建飞说,“未来,我们将以南浔古镇为引擎,推动区内双林、菱湖等古镇集群的复兴,继续做好‘保护先行、文化传承、活化利用’三篇文章。”

(新华社杭州8月18日电)

中国非遗馆汉服体验中心试运行 着汉服 明礼仪 品文化

正值暑期,中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)(以下简称“中国非遗馆”)人气旺盛。走进二层大展厅的汉服体验中心,款式各异、纹饰精美的汉服整齐排开。一旁展架上,陈列着配套的发簪、绒花、耳坠、团扇等饰品。

据介绍,中国非遗馆汉服体验中心项目于2024年初开始筹划,目前处于试运行阶段,有魏晋、唐制、宋制、明制等传统服饰200余套,发饰、配饰数百件。

“来这里,游客可以一边参观,一边沉浸式体验传统服饰之美。”中国非遗馆社服部主任李妍说,“我们顺应‘汉服热’潮流,依托丰富馆藏推广传统服饰、普及传统礼仪,推动传统之美融入日常生活。”

精美的衣饰,吸引了许多游客驻足欣赏。“在电视里看过的汉服,现在能亲身体验,这种感觉很好奇!”在中学生周婧辰看来,体验汉服也是学习的过程,“书本上的拱手礼、肃拜礼等传统礼仪,在亲身体验

中变得生动。”

“试营业的第一天,就有6名外国姑娘赶来‘尝鲜’,她们体验了唐、宋、明的代表性服饰,连连点赞。”汉服体验中心工作人员张嘉鑫说,不少外国游客表现出浓厚兴趣,体验后还想购买一件带回家,“向外国游客介绍中国的非遗技艺和传统礼仪,我很有成就感。”

唐草纹样繁复秀丽,纱质衫袖轻盈优雅,搭配宝石与璎珞,更显华贵……展厅中的一件传统服饰吸引

了不少游客驻足观赏。“这套服饰取材于敦煌壁画,一针一线都是纯手工制作。”张嘉鑫介绍,通过这件服饰,游客能直观感受织、染、绣等传统技艺的精华。

此外,汉服体验中心还依托丰富馆藏,开设汉服与玉器艺术、汉服与织绣艺术、汉服与陶瓷艺术、汉服与雕刻艺术、汉服与茶文化、汉服与书画艺术等六大主题活动,让传统服饰之美呈现出厚重的文化底蕴。

(据《人民日报》)

马王堆研究院成立

新华社长沙8月18日电(记者张格、刘芳洲)记者从18日在长沙举办的马王堆汉墓考古发掘50周年国际学术研讨会开幕式了解到,为深入挖掘马王堆汉墓文化内涵,湖南博物院当日成立马王堆研究院,未来将以开放式的学术平台,集结国内外高校、科研院所的学术力量开展科研工作。

1972年至1974年发掘的马王堆汉墓,是人们了解汉初社会风貌的窗口,向世界展示了中华文明厚重的文化基因与历史智慧。

开幕式上,中央新闻纪录电影制片厂(集团)向湖南博物院捐赠马王堆汉墓考古发掘现场学术版高清视频素材;一批涵盖马王堆汉墓出土简帛及一号汉墓纺织品文物的最

新研究成果和文物资料发布;讲述马王堆汉墓发掘、保护、研究、展陈的纪录片《马王堆·岁月不朽》亮相;湖南博物院与香港科技大学、敦煌研究院等6家机构签署协议,将联合开展跨学科、跨机构协同合作。

据了解,围绕马王堆汉墓文物,目前共完成948件藏品的高清数字化采集,包含7779张图片和285件三维模型,初步形成马王堆汉墓文物知识库。未来将完成包括残片在内的100%数字化采集,形成马王堆汉墓文物的知识图谱。

“今年是马王堆汉墓完成考古发掘50周年,湖南博物院将以此作为新的起点,持续推动马王堆保护、整理、研究和传播工作。”湖南博物院院长段晓明说。

“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动在南通集中展演

新华社南京8月16日电(记者董博婷、柯高阳)8月16日,由中央精神文明建设办公室、教育部、文化和旅游部、共青团中央、全国妇联、中国文联、全国少工委共同举办的2024年“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动在江苏南通集中展演。

集中展演由“童声颂山河”“童韵绘年华”“童心向未来”等篇章组成。展演在各地少儿合唱团队“云合唱”《我们的田野》中拉开序幕,15支在“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动中涌现出的优秀少儿合唱团,现场唱响了一系列优秀少儿歌曲。《让我们荡起双桨》《我们是共产主义接班人》等经典旋律唤醒一代人的童年回忆,《高高的兴安岭》《彩云之南》描绘出山河锦绣的中国图景,《你笑起来真好看》等党的十八

大以来创作推出的优秀原创少儿歌曲展现出新时代少年儿童的幸福生活。

展演活动在合唱歌曲《童声里的中国》中落下帷幕,整场活动天籁童声嘹亮动人,充分展现了当代少年儿童的爱国爱党、自立自强、奋发向上的精神风貌。

今年5月以来,“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动在全国各地火热开展,吸引9.3万个少年儿童参与。合唱活动充分发挥美育在立德树人中的独特作用,组织广大少年儿童传唱歌颂党、歌颂祖国、歌颂中华民族、歌颂家乡的优秀歌曲,唱响了爱党爱国爱社会主义的时代主旋律,激励引导广大少年儿童自觉培育和践行社会主义核心价值观,争做德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

中喀舞者共舞《太阳的孩子》

新华社记者 王泽 欧阳子英

在喀麦隆首都雅温得市郊一间舞蹈练习室内,一群年轻的非洲演员正身着当地服装、头戴面具,伴随着传统乐器的节奏赤脚舞蹈。

这是阿倍舞团选拔和培训演员的现场。舞团创始人、中国舞蹈演员蒋可钰和她的喀麦隆丈夫西蒙·阿倍,日前回到喀麦隆,为舞团的新节目《太阳的孩子》寻找新生代演员。“你们看,这是中国孔雀舞的动作,这个转圈是现代舞的动作,这是非洲舞的动作……”阿倍指着正在训练的团员们说,这很像他们近20年前训练的场景。

阿倍和蒋可钰2005年相识于喀麦隆。彼时,来自青海省的编导娜尔苏斯与蒋可钰一同参加中喀文化合作项目并负责重建喀麦隆国家舞团。她们选拔了包括阿倍在内的27名舞蹈演员并用心指导培训,帮助一个濒临破产的舞团完成了华丽蜕变。

蒋可钰回忆说,当年那批演员入团时年龄都偏大,而且基本只有一些非洲舞的基础,于是她们从最基础的动作开始培训这些演员。“我们从现代舞开始训练,让他们舒展身体,一步步发展到多人编舞和群舞,最后才到芭蕾及舞蹈编创。”

为了让没有任何专业基础的喀麦隆学生们理解现代舞,娜尔苏斯和蒋可钰还想到中国太极和源于印度的瑜伽,向学员们讲解太极圆弧运动和道家哲学思想,让学生们领会中国太极和东方文化的思想内涵,催化了中非古老文化的融合。

阿倍也表示,太极拳中的某些动作可以在喀麦隆民间舞蹈中找



图为2月13日,舞者在喀麦隆首都雅温得跳舞。(新华社发)

到;非洲人从大地上汲取力量的“跺脚”舞步在中国傣族、藏族的舞蹈中也有所体现;而中非民间舞蹈中都有与神灵沟通的抖动、扭腰等动作。“中国与非洲虽相距遥远,但文化也有很多相似的地方。”阿倍说。

喀麦隆国家舞团前演员迪米特里回忆道,在三年多的时间里,中国老师和他们朝夕相处,舞团很多成员都成为有独立编创能力的人才。“被选人国家舞团后,我更加深刻认识到舞蹈的意义,中国老师提升了我的舞蹈技艺。”

那几年,中国老师言传身教,让这批演员养成了勤奋、守时和自律的习惯。喀麦隆国家舞团演员巴

勇说,那些年他们在蒋可钰和娜尔苏斯的严格要求下,用汗水成就了国家舞团的成功,也成就了自己。

当年,喀麦隆国家舞团的重建被媒体称为喀“文化复苏的标杆”。2007年7月,这支年轻舞团的公演获得了空前成功。2008年北京奥运会“相约北京”之“非洲之夜”中的舞蹈《黑色之美》是重生的舞团献给北京奥运会的特别礼物。“我们从没想过,自己有一天能登上国际舞台。”巴勇说。

2009年,舞团重建项目结束后,蒋可钰和娜尔苏斯离开喀麦隆。在欢送会上,时任喀麦隆文化部长阿玛·图图·穆纳对她们付出表示感谢。穆纳说,“这是喀中合作成果丰

硕的典范。”

此次阿倍舞团带着全新的作品来到喀麦隆,为阔别舞台许久的迪米特里和巴勇带来重登舞台的机会。“跳舞是我的激情所在。尽管我已经40多岁了,但还想回到舞台,也许我跳不动了,但我能编舞,能教这群年轻的孩子。”迪米特里说。

接到蒋可钰的电话,他们成为舞团在喀麦隆的对接人和教练。他们帮助舞团物色到12名年轻演员,并马不停蹄开始训练。

“我在这些年轻演员身上看到了我们当年那批演员的影子,是一种迭代,更是一种新生,我很欣慰。”蒋可钰说,阿倍舞团组织演出的目的是搭建一座桥梁,一座中国文化和非洲文化融合的桥梁。参加训练的19岁舞者塞莱斯特·奥科诺尔对未来去更大的舞台表演充满憧憬。“老师们非常专业,教我们跳不同风格的舞,这对我的成长很有帮助。”她说。

“我们是非中非合作的孩子,中国的支持成就了今天的我。”阿倍说,阿倍舞团创团12年来,曾到访法国、英国、日本、新加坡等多个国家,他们希望用自己的经验和艺术收获为中喀、中非文化交流做出更大贡献。

(新华社雅温得8月18日电)