

唱片博物馆：追寻音乐原始之美

新华社记者 谢 虹

当留声机的唱针划过一圈圈密纹，旋律流淌，时光静谧。欣赏音乐的方式很多，播放黑胶唱片颇有仪式感。

在香港铜锣湾的一栋写字楼，约50平米的房间内，有一座由约2万件唱片、磁带、留声机等物件堆叠而成的“堡垒”。这是音乐发烧友邓汉深耗时7年时间打造的音乐“桃源”。他按下播放键，在黑胶唱片和留声机共同编织的音乐空间里，时间仿佛静止，只留下声音在空中轻轻飘荡。

与音乐为伴

邓汉深生于20世纪60年代，他的两位哥哥酷爱摇滚音乐，堆满房间的音乐器材、唱片等，成为伴随邓汉深成长的玩具。12岁时，邓汉深买下人生第一张黑胶唱片，他依然记得当时唱片播放时的感觉：“黑胶唱片充满质感且温暖的声音，是任何卡带无法替代的，这是它的灵魂。”

1987年，在家人的帮助下，邓汉深在湾仔开设了一间小型唱片店，赚到了人生第一桶金。邓汉深对记者笑言，开始做这门生意时自己什么都不懂，只是希望日夜都能听音乐，听到自己不想听为止。在卖唱片的同时，邓汉深也收获了一群志同道合的“唱片迷”，不时聚在店里

分享和交流彼此的收藏心得。

在邓汉深眼中，一张好的黑胶唱片值得被更多人欣赏。店铺租约到期后，邓汉深关闭了经营多年的唱片铺，在2015年成立唱片博物馆。在这方天地里，他潜心研究音乐的来龙去脉，与来自全球的“唱片迷”分享他的收藏。

博物馆内大部分黑胶唱片藏品都是歌曲母带，即歌手在创作、选歌并练习完毕后，正式在录音棚原始录制的、经过编辑完毕的磁带或光盘，用于复制、生产制作音像制品。

为了找到这些独家唱片，邓汉深曾每月往返于不同国家和地区。当时还没有翻译软件，他只能利用字典逐字逐句翻译。“语言不通，但热爱音乐的心意相通，只要能够找到独一无二的唱片，付出是值得的。”邓汉深说。

为了让访客了解黑胶唱片文化，邓汉深也自学不少关于黑胶唱片的知识。“希望访客通过我的讲述，了解黑胶唱片的历史与发展，以及在不同文化和时代背景下的独特意义，不虚此行。”

音乐是通用语言

“你现在听的是第一版母带，给你对比一下市面的MP3版，再听磁带版，就能分辨音色和音质的不

同。”人们来到唱片博物馆时，会先坐到沙发上静静聆听一首由唱片机播放的歌曲，随后再进行交流。

这是邓汉深对待每一位博物馆访客的固定动作。自博物馆开业以来，他接待过来自超过100个城市的访客。“来到这里寻找音乐之美的人似乎达成一种共识：艺术对于心灵的慰藉、音乐对于人心的振奋，是无可替代的。”

几年前，一位荷兰交响乐团的首席小提琴演奏家返港探亲期间到访博物馆，得知对方身份后，邓汉深为他找出1959年苏联小提琴家列奥尼德·科冈演奏的《小提琴协奏曲》母带。

对方听完后感慨道：“这么多年自己一直演奏错了，也教错了学生，原来这段乐章的头和尾段应使用不同的演奏方法。”

邓汉深渐渐发现，一间唱片博物馆的成立，不仅是为喜爱黑胶唱片的人提供一个分享的空间，原来还有教化的意义，防止音乐在世代相传里被稀释和误解。

盼音乐之美代代流传

为留住音乐的原始之美，邓汉深利用应用程序收录了整间博物馆的母带、母碟内容。“多年以后，当有人想听原版母带时，可以真正听到

这首歌的旋律，而不是通过文字资料了解。”

近年来，黑胶唱片呈现越来越热的回潮现象，成为既复古又时髦的潮流。邓汉深看来，黑胶唱片在数字时代的逆袭，使人们对音乐产品的需求层次变得越来越高。大家对黑胶唱片的喜爱，实质还是对音乐的喜爱，黑胶唱片是重要载体。

博物馆开通了海内外社交平台账号，分享黑胶唱片知识，促进黑胶唱片的交流与推广。此外，这里还开设了黑胶唱片鉴赏课，讲授分辨音质和保养唱片机等知识。邓汉深介绍，许多黑胶唱片爱好者慕名而来学习这门课，最小的学员只有九岁。“音乐是没有年龄之分的，希望黑胶唱片文化代代流传。”

了解黑胶文化的人越多，才能把时代记忆延续下去。私人唱片博物馆与本地媒体合作，每周在电视上播放约30分钟的头版黑胶唱片，让黑胶唱片融入更多人的日常生活中。

和邓汉深交谈的过程中，“传承”一词被频频提及。“我愿意把这些收藏捐出去，把珍贵的音乐文化遗产留给后代，让大家可以找回曾经开启最喜爱的音乐时那份崇敬感和仪式感，与音乐艺术深度交流，感受黑胶唱片的独特魅力。”

(新华社香港8月11日电)

长城堡门的重生

新华社记者 王学涛

在山西1400余公里的长城沿线，矗立着一座座军堡。数百年前，戍边将士在此“安营扎寨”，如今这里是极具特色的民居村落。近年来，山西开展“长城堡门守护行动”，为长城人家带来新活力。

忻州市繁峙县内的茨沟营堡修建于明万历三年，为内长城重要城堡之一，现仅剩东门。东门由三部分构成，底部为城台，城台上建关帝阁三间，明天启三年又在阁前增建三间献殿。如今关帝阁内墙壁上仍保留着关公题材的精美壁画。茨沟营堡现为山西省省级文物保护单位。

前几年，东门南段墙体部分砖石塌落，关帝阁顶渗雨，壁画出现起甲、裂缝、剥落等病害。“门楼墙都歪了。”村民高俊伟回忆说。

如今，这些问题都已得到解决。2022年至2023年，山西省文物局下拨文物保护专项经费188万元，对茨沟营堡东门和壁画进行全面保护修缮，堡门一改往昔破败凋敝的景象。

山西省文物局文物保护利用处副处长张喜斌说，2020年以来，山西省文物局开展“长城堡门守护行动”，争取国家和省级文物保护专项经费1700余万元，以最小干预的原则对15座长城堡门进行了保护修缮。该守护行动在改善民生的同时，也提高了村民保护长城的意识。

作为村民出入村庄的必经之地，一批堡门修缮完毕后，大大方便了百姓生活。

“之前从门洞过又危险又不好走，小汽车还过不来，现在孙子、外甥女逢年过节来看我，就能把车开到家门口了。”70岁的杨杰说。他是朔州市平鲁区将军会村村民，明万历九年，这里成为一座军堡，清顺治末年废军堡改为民堡。村里户籍人口虽有300多人，但实际只有五六十个老人常住。交通不便造成空心化严重的一个重要原因。

西堡门是村民出入将军会堡的唯一通道，堡门上方有砖雕，还嵌着一块“安攘门”的石匾，寓意安宁与稳定。由于年久失修，西堡门出现墙体裂缝、空鼓等病害。

杨杰回忆说，村民们为了防止石墙崩塌，搬来石头顶住空鼓部分，门洞下只能过小型的三轮车，私家车和大车无法通行。一直到近年来文物部门对西堡门、瓮城城门等进行抢险加固，正常交通才得以恢复。

“堡门得到修缮，长城一号旅游公路支线即将修到村口，村庄的交通条件正变得越来越好。”将军会村村委会主任牛桂秉说。

长城堡门修缮是掷地有声的宣传，让越来越多村民认识到长城不仅仅是“一道墙”。“以前村民从堡墙上搬砖、铲土，现在再也没人干这事了，甚至不再去攀爬夯土堡墙。”大同市新荣区助马堡村长城保护员张振兴说，这种变化得益于近年来文物部门对助马堡两座堡门的修缮保护。

助马堡是明长城山西段著名的屯兵官堡之一，四百余年里饱受风雨侵蚀、战火侵袭，古老而苍凉。

记者看到，助马堡南门外原有砖砌墙体经过剔补加固后，门洞上方大片砖雕得以保存、工艺精湛。东门门洞上方及周边的夯土进行加固后，不再往下“掉砖”。

随着修缮工作的推进，热爱长城的情结在更多村民心中产生。他们集资在村口立起简介牌，还建设了民俗馆。

张喜斌表示，通过“长城堡门守护行动”，一批濒临坍塌的长城堡门得到保护修缮，既保障了村民出入安全，也营造了保护文物、留存乡愁记忆的良好氛围；文物部门将根据各地实际情况，加大对堡门的保护力度。

(新华社太原8月11日电)

“这里比想象中更有魅力”——冀台青少年篮球文化交流圆满落幕

新华社石家庄8月12日电(记者任丽颖)8月5日至11日，44名来自台湾嘉义市辅仁中学、新北市立永平高级中学的女子篮球队师生及部分学生家长来到河北省衡水市，与当地青少年切磋篮球技艺，感受地方特色文化。

5日，在简短、热烈的开幕式后，2024年首届“英励杯”冀台青少年女子篮球邀请赛开赛。

“对方传球小技巧灵活多变，球场基本动作细节多样，速度快、防守强。这些优点也是我们的不足之处。”嘉义市辅仁中学女篮队员沈佩均在赛后和教练、队友们一起分析了对阵者——石家庄市第二中学女子篮球队的特点。

新北市立永平高级中学女篮球队教练陈佩欣介绍，这次率队前来受益良多。在比赛中，自己的队员暴露出的问题是控球能力不强，尤其是传球速度和传球时机还存在差距。石家庄市第二中学女篮队员王曼妮表示：“几天的相处让两地青少年成为好朋友。我们已经相约，明年再见。”

据悉，此次交流活动由河北省

人民政府台湾事务办公室主办，衡水市体育局、衡水市台办、河北英励篮球俱乐部承办。行程还安排了衡水湖游览、观看“大美衡水 湖韵千年”历史文化演出、马术运动体验、中国白酒地缸发酵博物馆参观、与衡水中学师生座谈等丰富的文化活动。

“当我真正来到这里以后，感觉比想象中更有魅力。城市繁荣，风景优美，人们都非常热情，地方特色很浓郁。”嘉义市辅仁中学学生姜缙韵兴奋地说。

不仅是学生，随行的部分家长也对衡水市留下深刻印象。“第一次来到这座城市，就感受到了生态良好、物种多样的衡水湖，还有口感醇厚的老白干。”新北市立永平高级中学女篮球队队员赖韵的父亲赖坤贤过去经常在北京、上海等城市经商。

赖坤贤表示，衡水如酒水一样丰满醇厚、回味悠长，“既有深厚的历史底蕴，又有现代城市的活力”。

“欢迎同学们到台湾去吃各种小吃。”8月11日，全部赛事结束。来自海峡两岸的篮球队员们互相交换礼物后，陈佩欣邀请参加活动的衡水市青少年未来赴台湾再相聚。



这是8月10日，台湾学生在河北衡水中学戴上非遗文化作品虎头帽。
新华社记者 任丽颖摄

「走近原生态」儿童画巡展活动 走进浙江湖州



自8月13日起至15日，“走近原生态”儿童画国际巡展系列公益活动走进浙江省湖州市吴兴区，来自世界各地以生态为主题的儿童画在画展上展示，吸引不少家长带着儿童前来参观。
这是8月13日，人们在参观画展。

新华社记者 翁忻昉摄

为文化遗产保护把好“第一道关”

“先考古，后出让”，是世界各国普遍实行的基本建设考古制度。这是避免“建设性破坏”或“开发性破坏”最有效的办法。对中国这样一个历史文化积淀深厚，同时经济建设、城市更新持续活跃的文明古国而言，落实好这一制度的意义格外重大。

我国有142处历史文化名城，许多城市曾是数朝古都，几千年的历史积淀了无数不为人知的文化遗产，“地下处处皆宝物”并非虚传。但珍贵的文化遗产遇到了不断长大的城市，二者孰轻孰重、孰先孰后，实实在在地考验着主政者的智慧与担当。

经济建设与文化遗产保护之

间，其实并不存在二选一的尴尬。文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，一旦损毁就难以挽回。因此，在开展建设之前做好考古勘探，就能实现两全其美。一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴，是城市生命的一部分。重大考古发现，不但能增添城市荣光、打造城市形象、厚植文旅资源，更能增强市民自豪感和归属感，为城市发展提供良好软环境。

实践证明，考古发现可以和基本建设完美融合。1996年，北京在修建地铁王府井站时意外发现古人遗址，在经过科学的考古发掘后，在原地修建了一座古人文化遗址博物馆。2万多年前古人的生活场

景伴随着现代化的地铁，令游客深刻感受到北京这座古都悠久深厚的历史与文化。

如今，越来越多的城市积极主动落实“先考古，后出让”制度，把考古摆在动土之前，为文化遗产保护把好“第一道关”。

北京城市副中心建设之初就提前进行考古勘探，发掘了从战国到清代一批墓葬，将通州的历史从隋唐时期提前到了战国时代。北京城市副中心因此更加完整，古今交相辉映的城市面貌更加凸显。

苏州市将“先考古，后出让”写入政府规章和制度，全市实现考古前置全覆盖，仅2023年一年，就发现了陆墓平江窑古窑址群、唐家村新

石器遗址、塘北新石器遗址、苏大吴江校区周商遗址等大型遗址。

许多城市在建设时主动为文化遗产“让路”。2020年，杭州亚运会重点配套工程杭州绕城西复线杭绍段工程进行6公里，多花了3亿元，为的就是保护良渚古城外围水坝遗址。2021年，温州在修建城市主干道时，发现了温州朔门古港遗址，于是立即暂停工程项目，新增2亿多元投资，果断调整了道路线位。

是“先动土，再考古”，还是“先考古，后动土”？当我们越来越深刻地认识到保护文化遗产对传承文明、弘扬民族精神的意义时，在行动中就会更加自觉。

(据《人民日报》)

2024中国主题图书展在新西兰开幕

新华社新西兰奥克兰8月10日电(记者卢怀谦、郭磊)2024中国主题图书展暨“大熊猫遇见几维鸟”中国新西兰国际青少年艺术展10日在新西兰怀帕市开幕。

展览由中国国际图书贸易集团有限公司(国图集团)与新西兰文化艺术基金会、新西兰普赖姆传媒集团联合举办，展出国图集团提供的2000多册图书，以及235幅来自中

新两国青少年的画作。

怀帕市副市长莉兹·斯托维克在致辞中说，这是当地第三次举办中国主题图书展。3年来展览不断取得新进步，市民参与热情越来越高，成为当地民众了解中国的重要窗口，“展览以如此鼓舞人心的方式把两国人民联系在一起”。

中国驻奥克兰总领事陈世杰说，世界需要更好地了解中国，中

国也需要更好地向世界介绍自己。读书是中国人民与包括新西兰在内的世界各国人民实现平等对话、相互学习、共同发展的重要途径之一。

国图集团副总经理杨鲁峰表示，希望书展搭建起友谊的桥梁，进一步促进中新文化交流与融合，让越来越多的海外读者能够了解一个真实、立体、全面的中国。

当地市民詹姆斯说，中国是新西兰最大贸易伙伴，很多新西兰人渴望了解中国和中国文化。要了解一个国家和这个国家的文化、书籍和绘画都是很好的方式。本次展览的图书和“大熊猫遇见几维鸟”主题绘画作品都令人印象深刻。

展览将持续至8月12日。此后，参展图书将捐赠给当地图书馆和学校。