

我们的节日·七夕

这个节，在中华文化星河中分外耀眼



牵手吟

林娜

每一对牵手而过的人
中间都捏着并拢的手指
城市的天井洒下一朵玫瑰
将想象的月色沉入水底
此时沉默的葡萄藤架不住
许多倾听的耳朵

风吹来都是欢喜
要有七色丝线 鲜花 胭脂
古老的传说将一轮新月
送到天空
他们看上去如此生动
不像分离已久
如果不是喜鹊啼叫
那剩下的时间如何盛满一条河流

无题

吴晓川

一条银河远远地流着
流过不言而喻的远方
我看见了爱情正收拢飞翔的翅膀
幸福的感觉醉了身心
搓一颗颗糖裸凹陷
如你嫣然的酒窝

今晚 十万只喜鹊
从秦观的一阙词中飞出
让相爱的两个人依偎桥上
素描一样的星盏 在翘首仰望
浪漫的夜晚
舞动出一段千古的爱恋

不幸是爱情 幸福还是爱情
风绷紧的柳丝如琴在弹奏
诉说爱的真谛和缠绵的相思
先知先觉的喜鹊
最能听懂喃喃私语
葡萄架下悄悄聆听乞巧的素帕
我的泪水织就今夜的银河
不见牛郎 不见织女
桥上的鸟儿
乘着轿子散去



这是一个历史悠久的节日。它穿越数千年的历史尘烟一路走来，留下了对神奇自然的探求与膜拜，寄托了对两情相悦的憧憬与向往，萦绕着阖家美满时的欢声与笑语，激荡着灿若星河般的诗情与豪迈。

这个节日就是七夕。七夕有着什么样的“魔力”？居然能够抵挡住时间的洪流，非但没有淹没在茫茫尘烟，还在新时代的当下，散发出愈加耀眼的光芒？

下面，我们就来聊聊这个话题。

(一)来自星星的“它”

首先，它来自天上，最开始并不是“人”，而是两颗星。一出场，就注定了不平凡。九天之上，茫茫夜空，银河两岸，两星遥遥。一颗叫牵牛，一颗叫织女。

如果仅仅到了这里，也并不稀奇。它们在寰宇之中闪烁，直至遇见了对宇宙好奇又极富想象力的古人。于是，就有了文化的加身。

湖北云梦睡虎地出土的秦简《日书》，

记载了牵牛娶织女不成、婚姻失败等内容，有人认为这是两千多年前的人们关于牛郎织女故事最初的想象。

到了南朝时期，梁萧统主编的《昭明文选》写道：“牵牛为夫，织女为妇。织女、牵牛之星，各处河鼓之旁。七月七日，乃得一会。”

牛郎和织女不但成了恋人，而且从隔河相望那一刻起，他们的爱情就带着悲剧的底色。正是有了这种色彩，才感动着古往今来的多少人。

于是，夏秋之交的夜晚，农历七月初七，少女们三三两两围坐庭院，穿针乞巧、喜蛛应巧、投针验巧、拜织女、染指甲、吃巧果等，祈求“巧娘娘”保佑自己聪慧灵巧，婚配如愿顺遂，生活幸福美满。

七夕，成了古代闺阁女子最重视的节令之一。

这个节令还衍生出其他有趣的习俗来。比如，旨在求取功名的“拜魁星”、别样“炫富”的晒书会等。

这些丰富多彩的传统习俗，充分展现了劳动人民的聪明才智和对美好生活的向往，同时也彰显了我们传统文化强大的生

命力。

(二)从天上来到人间

如果它仅仅停留在粗糙、朦胧阶段，也不会有这么经久不衰的魅力。它的独特魅力，还在于不断的演绎。

首先，更加“细节满满”，“人气”十足。汉末乐府诗《迢迢牵牛星》写道：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

凄美的故事述说了牵牛和织女这一对天上夫妇的离别之苦，主题也逐渐完成了“牵牛织女”从神到人的“变奏”，即由星宿的记录观察演变为凄美的爱情故事。经过历代文人的加工与诸多民间故事的变种，本属天上的传说变得越有“人气”。

其次，推出了“凡人版”，更加贴近生活。

黄梅戏经典剧目《天仙配》中，古人对“牵牛星”和“织女星”的想象，被整合进一个名叫董永的民间农夫的爱情悲剧。这一改，似乎这样的故事就在身边，代入感十足！

再次，有了“团圆版”，凄美的故事变得完美了。

清代戏曲家尤侗则在《钧天乐》中为牛郎织女的爱情赋予了大团圆结局，因为他们的真情感动了上天，从此不再岁岁分离。还有更深远的演绎：牛郎织女不仅坚守自己的爱情，还在努力成全别人。

比如《长生殿》中，唐玄宗和杨贵妃经马嵬坡之变天人永隔后，牛郎与织女前后奔走，最终让他们于月宫中再次团圆。

(三)与诗词融为一体

有了丰满的故事，就为口口相传创造了条件。但它还与更利于传诵的诗歌融为一体，创造了诸多家喻户晓的名句。想不“火”，都难！

唐诗宋词汉文章。唐代，是我国诗歌艺术的顶峰。一大批著名诗人，都为七夕留下了笔墨。

在没有高铁飞机、5G通信的年代，“天涯若比邻”只能是文人美好的想象，更多的羁旅游子只能“每逢佳节倍思亲”。

“他乡逢七夕，旅馆益羁愁。不见穿针妇，空怀故国楼。”唐代诗人孟浩然在《他乡七夕》中，抒发了适逢七夕佳节之时旅居他乡的愁上加愁。

“烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。几许欢情与离恨，年年并在此宵中。”这是

白居易在《七夕》中发出的对遭遇困苦的有情人深切的同情之声。

唐代诗人争先恐后，宋代词人又岂能甘为人后？

“运巧思、穿针楼上女，抬粉面、云鬓相亚。细金钗私语处，算谁在、回廊影下。愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。”宋代词人柳永以词作画，将千年前七夕热闹浪漫的人间图景带到我们面前。

牛郎织女“七夕”一会，美丽但短暂，但谁说“七夕”注定带着别情愁绪？

秦观在《鹊桥仙·纤云弄巧》中发出豪气干云的呐喊：“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”将真挚爱情必能跨越空间阻隔的本质大声呼出，已经能从爱情中看出别样的坚定与执着。

而豪放派词人苏东坡在《鹊桥仙·七夕送陈令举》中更是豪言：“缙山仙子，高情云渺，不学痴牛驢女。”干脆从英雄气短儿女情长中一举奋起，不凡的气魄与胸怀也凝练了无数中华儿女面对人生困厄、命运挫折时不屈不挠的品格。

(四)越来越有“国际范儿”

七夕，如果单是流传的话，上面的这些“加持”已然足够。但我们的“加持”仍在继续。

新时代新征程，越来越多中华优秀传统文化被挖掘转化、发扬光大。焕发生机活力的七夕节也不再只是局限于“中国情人节”。

2008年，甘肃省西和县申报的七夕乞巧活动被国务院增补为国家首批非物质文化遗产。2014年，湖北省郧西县申报的七夕节入选第四批国家级非遗项目。

“潮”会玩的年轻人还把国潮新风尚融入七夕节。近年来，每逢七夕节，在重庆、江苏、安徽多地，不少年轻人身着汉服走上街头举行“七夕雅集”。集会涵盖了国潮文创、茶艺、戏剧、书画等元素，体现了中国传统文化与时代之美的完美融合。

民族的，就是世界的！我们的七夕节也成为一张越来越有“国际范儿”的民族名片！

在日本，人们在七夕节会将心愿写在五色纸上，挂在竹枝枝头，次日将竹枝和灯笼一起顺水漂流，象征心愿直达天河。在韩国，年轻的姑娘们把瓜果放在桌子上祈求，织女星会让女人们愈发心灵手巧。

两千多年沧海桑田，七夕节从远古走向现代，从星象走向爱情故事，从中国走向世界——这绝对不是偶然，而是必然！

这个节日不再是独属于中国人的浪漫，而是新生的中华优秀传统文化灿烂星河中耀眼的“明星”！

(据新华社)

七夕：流传千年的中式浪漫

“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”古往今来，中国的传统节日，总是被文人墨客赋予独特的意象，留下了无数脍炙人口的经典诗句。七夕节便是其中最浪漫的一个。

七夕节是中国传统节日，最早有载于西汉，鼎盛于宋代。在历史的发展进程中，七夕节被赋予“牛郎织女”的美丽爱情传说，成为古代人民寄托对自由爱情和幸福生活的向往与追求的节日。

七夕节的习俗不仅在我国广为流传，日本、朝鲜、越南等受中华文化影响的亚洲国家也有庆祝七夕节的传统。2006年5月20日，七夕节被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。如今，七夕节已成为传统文化活动和主题营销的重要节点，各种浪漫主题的活动层出不穷。

■河汉清且浅，相去复几许

七夕节作为我国重要的传统节日之一，被赋予浪漫色彩并流传上千年，这与“牛郎织女”七夕相会的故事密不可分。

相传，天帝的孙女织女擅长织布，每天在天宫给天空织彩霞。她厌烦了这样枯燥的生活，就偷偷下到凡间，嫁给了河西的牛郎，过上了男耕女织的生活。被此事惹怒的天帝把织女捉回天宫。牛郎用扁担挑着一对儿女追上天宫。王母娘娘拔下金簪，在二人之间划出一条天河，只允许他们在每年的农历七月初七相会一次。他们坚贞的爱情感动了喜鹊。每到七月初七这天，无数喜鹊飞来，架起一座跨越天河的鹊桥，让牛郎织女得以相会。

这个被寄予了古人对自由爱情向往与渴望的美丽传说，其实源于中国古代的星宿文化，是人们对自然天象崇拜的表现。古人很早就开始探索宇宙的奥秘，并演绎出了一套完整深刻的观星文化，不仅将天空规划得井井有条，还将星宿与地面区域一一对应，以配合占星理论进行天象占测。天空中不仅有“牛宿”“织女”，还有这颗“牛”耕作的“天田”以及用以蓄水灌溉的“九坎”、类似水库的“罗堰”。而“牛宿星”与“织女星”就被合称为“牛郎织女”。

每年进入夏季后，由织女、牛郎和天津四这三颗恒星组成的一个近似直角的三角形，便会出现在天空中。银河从这个三角形里向外延伸，横贯南北，牛郎星与织女星分处银河两岸。织女星是孤孤单单的一颗，而牛郎星则与前后两颗稍暗的星排成

一条直线，仿佛传说中的牛郎用扁担挑着一对儿女。这个奇特的天文现象便是“牛郎织女”七夕相会的故事的源头。

■家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条

七夕的传说除了“牛郎织女”的故事，还有神话中的女神婺女星。民间称之为七姐、天仙娘娘。七夕节最重要的习俗之一“乞巧”，便源于七月七日她的诞辰，妇女们进行的祭祀祈福、技艺展示活动。西汉刘歆所著的《西京杂记》中，有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼”的记载，便是现存文献中关于乞巧习俗最早的记载。

此后历代，这一习俗愈加普遍。唐朝诗人林杰依此情景写下了“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”的诗句。宋代时，七夕节更是被定为节日，七夕节的节日气氛达到顶峰，在京城中还设置有专卖乞巧物品的“乞巧市”。至明清时，乞巧的习俗又发展出“投针验巧”的形式。此前热播的电视剧《延禧攻略》中，便有宫女将绣花针投于水中，以能将针浮于水面者为巧，祈求织女赐予自己一双巧手的场景。近代的穿针引线、蒸巧馍馍、烙巧果子、生巧芽以及用面塑、剪纸、彩绣等形式做成装饰品等，其实也都是乞巧风俗的延伸。如今，牛郎织女的故事仍广为流传。如果你想探寻这个故事的更多细节，牛郎织女故事的发源地——西安市斗门街道便不容错过。

据记载，公元前120年，汉武帝在斗门泮河东面开凿昆明池，并在池畔东西两侧立牛郎织女石像，隔河相望。这两尊石像被当地群众尊称为“石爷神”“石婆神”，是我国现存最早的与牛郎织女传说有关的实物遗迹。公元798年，人们开始修庙供奉。宋代以后，关于石婆、石爷的祭祀活动在长安地方志中一直有所记载。至今，当地还保留着牛郎织女农历正月十七成婚日、七月七相会日两大庙会活动，形成了独有的七夕文化传统。

每年，从农历七月初六下午开始，石婆庙便逐渐热闹起来。唱秦腔、扭秧歌、耍社火，“七夕”祭祀活动、“乞巧”活动在一年一度的庙会上再现。附近十里八乡的村民也纷纷赶来，或为爱情祈福，或祈求儿孙幸福、家人平安。目前，长安斗门石婆庙七夕传说已被列入陕西省省级非物质文化遗产名录。

(据《陕西日报》)



七夕古诗

寄语

❖鹊桥仙·纤云弄巧

(宋)秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

❖他乡七夕

(唐)孟浩然

他乡逢七夕，旅馆益羁愁。不见穿针妇，空怀故国楼。绪风初减热，新月始临秋。谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。

❖乞巧

(唐)林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

❖七夕

(唐)白居易

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。几许欢情与离恨，年年并在此宵中。

❖有一种遇见叫命中注定，有一种誓言叫地久天长，有一种陪伴叫不离不弃，有一种牵手叫白头偕老，有一种幸福叫有你真好。

❖一路走来，跌跌撞撞，有哭有甜，有吵有闹，这辈子很短，希望开头是你过程是你，结尾也是你，七夕快乐！

❖此生不负相遇，深情不及久伴，厚爱无需多言，未来继续同行，欢喜是你，喜欢是你，有生之年我都要与你共相伴，七夕节快乐！

❖不是所有人都能走进我的心里，因为真心只有一颗，我却毫无保留给了你。自从遇见你，我的心时刻都在想你，牵挂着你。我真的很喜欢你，七夕快乐！

❖如果你是织女，我愿做牛郎；岁月风雨，酿成甜蜜；一生相牵，不离不弃。