

七个10!“全满分”再现江湖

新华社巴黎8月6日电(记者李嘉、张薇)10、10、10、10、10、10、10!当7名裁判齐刷刷地打出10分,全红婵再次向全世界展示了完美的跳水。

6日,在巴黎奥运会跳水女子10米台决赛中,这位三年前在东京奥运会上出道即巅峰的“天才少女”,在巴黎再度技惊四座。第一跳她就让全场震动,起跳、翻腾、入水,她的身体在空中如同一片羽毛般轻盈,但每一个动作又把精准有力。当她入水的瞬间,整个场馆都屏住了呼吸,“水花消失术”上演,这一跳得到了90分的满分。

此后全红婵守住了领先优势,最终以425.60分夺冠,成功卫冕。陈芋汐以420.70分获得亚军。

“我觉得获得了10分很不可思议。首先还是把自己的动作跳好吧,也不能去想太多。”全红婵说。得到满分对她而言并不陌生,三年前在东京奥运会上,14岁的全红婵第一次出国比赛,在决赛中五次试跳,三次满分,总分466.20分,以压倒性优势夺冠,并创造了奥运会该项目的历史最高分。

“那三跳满分,我记得很清楚。奥运会让我的记忆更深刻。”全红婵说。此外,她在2023年福冈世锦赛和杭州亚运会上也都跳出过满分。

也许是和东京奥运会的惊人成绩有对比,全红婵今天只给自己打了50分。“除了第一跳,后面都还不够完美。”她说。事实上,除了第三跳稍有瑕疵外,她发挥得非常出色。夺冠后,她红着眼眶扑进教练陈若琳怀里,然后又一路小跑着去找陈芋汐,两人抱在一起。

全红婵7岁时第一次接触跳水,11岁进入广东省队,2020年10月在

全国跳水冠军赛暨东京奥运会、世界杯选拔赛首站比赛中一鸣惊人,在女子10米台决赛中挫败任茜、张家齐、陈芋汐等名将,并在国内的三站奥运选拔赛中赢得两站单人冠军,获得东京奥运会门票。

东京奥运会后,她经历了生长发育期的挑战,动作一度不够稳定,在2022和2023连续两届世锦赛中都输给了陈芋汐,直到2024年多哈世锦赛才首次将世锦赛金牌收入囊中,实现该项目奥运会、世锦赛、亚运会、世界杯等大赛冠军头衔的全包揽。

“(东京奥运会后)这三年挺不容易的。最困难的是改动作,还有体重方面。因为体重重了,然后动作也要一直去改变。在这期间,教练(陈若琳)也是一直在帮助我们,一直在鼓励。有时在她讲的时候,自己没有在意某些东西,然后就越来越差,后面觉得必须得去认真对待,慢慢配合。”

全红婵成名后一直被称作“天才少女”,但她却说:“我不是你们说的天才少女,这些都是练的,一遍一遍地去练,在这期间很辛苦。这三年里,有自己的辛苦、泪水,也有开心的时候。拿到这枚金牌很不容易。”她说。

虽然背负盛名,但全红婵表示自己并没有太大压力。“因为后面还有她(陈芋汐),哪怕我跳不好,有她在后面扛,我就把自己做好,没想其他的。”

虽然是彼此最强的对手,但全红婵和陈芋汐惺惺相惜,彼此扶持,是要好的队友,也是默契的搭档。两人携手出战双人项目时,从未有过战绩。她们也一起在巴黎夺得了女双10米台金牌。

陈芋汐表示,虽然没有拿到金牌



图为8月6日,中国选手全红婵在比赛中。

新华社记者 张玉薇摄

有几分遗憾,但还是很开心。“首先我们俩一起作为‘双保险’为中国队出战这个项目,为中国摘下金、银牌,就非常让我开心。其次我觉得(竞争)

更多的是一种动力,并不是压力,而且无论她拿或者我拿,大家都是在为中国而战,所以我觉得只要金牌是中国的,我们俩谁拿都可以。”

陈芋汐:和全红婵过招是一种动力



图为8月6日,全红婵(右)和陈芋汐展示奖牌。

新华社记者 王鹏摄

新华社巴黎8月6日电(记者乔本孝、李嘉)6日的巴黎奥运会跳水女子10米台决赛中,中国选手陈芋汐获得银牌,她的双人项目搭档全红婵蝉联金牌。这样的同台竞技,在她看来是一种成长的动力。

陈芋汐在决赛中始终以第二名的身份追赶榜首的全红婵,第三轮后将分差缩小到1.6分,最后以4.9分之差摘银。

“挺好。”陈芋汐评价自己的表现,“今天赛前预先制定了一些小目标,基本都完成了,跳出自己的动作了。”

“这枚金牌被中国代表团拿下了,被我的搭档、也是好队友拿下了,我非常开心,也祝贺她。自己可能有一点可惜,因为分差也不大嘛。回去接着努力。”陈芋汐说。

陈芋汐把自己和全红婵比作

“双保险”,她们彼此是最好的队友,也是最强的对手。“(和全红婵比赛)更多是一种动力,而不是压力。无论说是她拿或者我拿(金牌),大家都是在为中国而战。”

全红婵也是一样的想法,“哪怕我跳不好,有她(陈芋汐)在后面扛”。东京奥运会,陈芋汐也是个人亚军。巴黎奥运周期,她认为自己有了“从头到脚”的成长。对于如何处理外界的高期待,她说:“不屏蔽,直面它。”

赛后,陈芋汐、全红婵与国家队前辈、奥运冠军郭晶晶有说有笑。陈芋汐说,这是中国跳水“梦之队”的传承,“一代一代的努力,一代一代人的坚持,去传承这种精神。郭姐他们的接力棒,一代一代传到了我们手上,我们也需要去努力扛起这面大旗。”

陈芋汐的巴黎奥运结束了,收获1金1银的她打趣道:“下班了。”

妙语连珠

“我想我可以再次做到。”——瑞典名将杜普兰蒂斯以打破世界纪录的成绩夺得巴黎奥运会男子撑杆跳高金牌。当被问及能否再有突破时,他轻松给出了肯定的答案。

“跟他生在一个时代挺荣幸的,也是一种悲哀。”——同样参加撑杆跳高比赛的中国选手黄博凯以5米80的个人最好成绩获得第七名。他对于这个项目一直有突破空间感到开心,但他内心的落寞也显而易见。

“中国有一句古话叫‘射以观德’。”——李越宏在连续拿到两块奥运铜牌后,终于在巴黎收获了男子25米手枪速射金牌。他觉得射击的一些理念跟儒家文化很像,要调节好自己的内心,不要去过度地想要战胜别人,而是更多地战胜自己。

“今天我觉得自己是球坛之王。”——丹麦队的安赛龙在羽毛球男单项目成功卫冕,当记者问及丹麦国王的现场助阵有何积极影响时,安赛龙除了表达开心之情,还霸气地认为在自己的地盘,自己就是王。

“有这么棒的搭档,想不夺金都难。”——夺得飞碟双向混合团体金牌的意大利组合巴克西/罗塞蒂,两人在2016年里约奥运会时分别获得女子、男子飞碟双向金牌。此番搭档堪称强强联合,巴克西也对搭档给出了如此高的评价。

“阿瑟是我们的小吉祥物。”——英国队打破场地自行车女子团体竞速赛世界纪录并夺冠,英国队31岁老将马钱特觉得自己两岁的儿子阿瑟带来了好运。

(新华社巴黎8月6日电)

“这个微小而美丽的致敬,传遍了世界各地”

新华社记者 田光雨 许仕豪 周楚昀

在5日进行的巴黎奥运会羽毛球女单颁奖仪式上,获得银牌的中国选手何冰娇手持一枚西班牙奥委会徽章登上领奖台,这一举动引发国外媒体的关注和赞誉。

走上领奖台时,何冰娇手里始终捏着什么东西。升旗仪式后的运动员合影环节,何冰娇展示出手中握着的东西——一枚西班牙奥委会徽章。她一手拿着奖牌,一手握着这枚徽章。

赛后的新闻发布会上,何冰娇对这个举动作出解释:“我拿的这个徽章是西班牙队给我的。我半决赛的对手马林因伤不得不出退,我对她感同同情,因为马林是一位杰出的运动员和对手,我希望能把她的精神带入决赛。祝愿她早日康复。”

当日,国际奥委会在社交账号发布了何冰娇手持徽章的照片,并对这名中国运动员超越竞技体育的举动评论道:“这就是奥林匹克价值观的意义。”西班牙奥委会发帖向何冰娇表示感谢,认为这一举动是“最好的奥林匹克精神”。

西班牙多家媒体对此进行了报道。《先锋报》介绍:“何冰娇在看到马林的严重伤情时也忍不住哭了出来,她做了一个伟大的举动,在登上领奖台时携带了一个西班牙徽章,向马林表示支持。”“何冰娇在领奖台前向受伤的西班牙致敬,是一个体现奥林匹克精神的美丽姿态。”

31岁的西班牙名将马林,曾在2016年获得里约奥运会女单金牌,但此后她遭遇严重伤病,经历了两次膝部手术,错过东京奥运会。多年来饱受伤病困扰的马林今年状态回暖,接连拿下全英公开赛冠军和欧锦赛冠军,以四号种子

身份来到巴黎,成为本届奥运会女单金牌的有力竞争者。

巴黎奥运会上,马林发挥出色,一路闯入女单四强。在与何冰娇的半决赛中,她在赢下第一局、第二局领先的情况下右膝再次出现伤情。穿上护膝的马林尝试回到场上比赛,但伤势严重,最终无奈退赛。

半决赛后何冰娇在混采区落泪:“很不想遇到这种事情,马林今天打得非常好,她的状态和求胜欲望都是值得我学习的。马林对我说决赛加油。”膝部是羽毛球运动员的“阿喀琉斯之踵”。在这项充满高强度往复跑动的运动中,膝部承受着巨大压力,不少羽毛球运动员或正在受到膝伤困扰,或因此告别羽毛球赛场。

马林战胜膝部伤病重回巅峰的故事激励了很多运动员。墨西哥男单运动员加里多两侧膝部经历了8次手术,他在巴黎奥运会的第一场比赛后表示,马林的经历激励着他在那么多次膝部手术后坚持回到赛场,为参加奥运会的梦想而奋斗。

女单颁奖仪式后的新闻发布会上,同样饱受膝伤困扰的新科奥运冠军安洗莹也向马林送上祝福:“马林是一位伟大的运动员,她是一个传奇。我从她那里学到了很多,她受伤无法继续参加比赛让我感到非常难过,我希望在球场上再次与她竞争。”

收到众人祝福的马林6日在社交媒体发文,感谢所有给她支持的人,并特别感谢了何冰娇。“我鼓励何冰娇在决赛中好好的发挥,因为这是高于一切的体育精神。她在领奖台上所做的是我受到的支持中最可爱的举动之一,我会永远感激她。”

领奖台上,在灯光的映照下,在观众的掌声中,何冰娇手中的那枚小小徽章熠熠生辉,比胜利更伟大的奥林匹克精神也熠熠生辉。

(新华社巴黎8月6日电)

几天的比赛下来,记者已经习惯了抬头看看协和广场上的云。

记者在本次巴黎奥运会上负责报道的三人篮球项目赛场位于协和广场,以方尖碑为中心,四个奥运新兴项目的看台矗立四方。

与传统的奥运项目观感不同,开放式的广场让记者有一种处于游乐场中的错觉和幸福感,但露天的场地也挑战着每个参与狂欢的人的皮肤。

三人篮球的比赛最早从上午九点开始,深夜结束,而北纬48度的巴黎夏季日落时间要等到晚上九点多,这意味着记者要在烈日下度过一天中的大部分时间。

艳阳下飘来的一片云这时候成了“救星”,晒得发烫的记者和笔记本电脑终于能得到一丝喘息。记者注视着云,希望它能走得慢点,不但能享受一阵凉爽的惬意,更能平复紧张的心情。

奥运会三人篮球比赛强度高、节奏快,往往产生多次交替领先。篮球赛场上,德国队球员瓦格纳技惊四座的隔扣可能引起全场观众长达一分多钟的欢呼;三人篮球比赛则全然不同,斯托亚契奇的突破得分刚让塞尔维亚球迷看到一线生机,维吉亚时刻攻防转换后的远投立刻让主场观众开启取胜的庆祝,而这一切只发生在短短8秒钟之内。

这种紧张时刻,看着慢慢悠悠的云,心脏的怦怦跳动才得以慢慢舒缓。

有时候赛场上空的云多了也让记者心里打鼓,多雨的巴黎往往会在这时献上法式“湿吻”。

3日晚女子三人篮球附加赛前,协和广场就下起了雨。虽然雨不大,但在记者到达看台时,暴露在外的媒体席已被雨水打湿,不少早到的同事和同行只得把座椅挤成了“站席”。

这场突如其来雨并没有影响观众的热情,当现场DJ的碟机转动后,尽管比赛还没开始,坐得满满当当的看台已经提前进入了状态。

球员入场环节,现场主持人(MC)会邀请观众分别为对阵球队造势,有意思的是,不管MC和观众互动多少次,对阵双方的加油声浪都几乎是一样响亮。这是为何?记者观察了一下,除了双方球迷外,“中立”观众们也一刻都没闲着。为好球喝彩、为每位运动员加油,这好像已经成了三人篮球运动约定俗成的规矩。

更形象地说,巴黎的三人篮球赛场更像一场4700人参加的大派对。动感的音乐配上飒爽的群舞表演,当然还少不了有趣的现场解说。与诸多庄重严肃的体育项目不同,突出街头属性的三人篮球主打一个随意,现场解说甚至会给球员起绰号,比如斯托亚契奇被称为“奇异博士”(Doctor Strange),中国三人篮的球场“大脑”王丽丽则被冠以“中国魔术师”(Chinese Wizard)的名号。

现场MC在比赛中还会使用更易于年轻人接受的语言调动气氛,比如MC会用“恭喜你在我‘我的世界’里得到了一个方块”来形容一次精彩的封盖,这里的方块和盖帽(Block)在英语里是同一个词,而“我的世界”则是一款广受玩家喜爱的以方块为主题的沙盒游戏。

三人篮球如此欢快的氛围也吸引了不少“大腕”到场观赛。据不完全统计,到场的篮球名宿就有帕克、诺维茨基、加索尔,还有“跨界”观赛的国际足联(FIFA)主席因凡蒂诺;正在里尔征战奥运会篮球比赛的美国队巨星詹姆斯和杜兰特更是“忙里偷闲”,趁着比赛休息日跑来了三人篮球赛场。场边坐席中,记者还看到了综合格斗运动员张伟丽,她穿着定制的球衣为中国队加油。

激情与欢乐、频繁的互动和十足的星味,让第一次参与奥运会报道的记者有了一种奇妙的感觉:原来奥运会是“可盐又可甜”的啊!

与记者一样,对国际篮联(FIBA)秘书长扎格里斯来说,也是奥运会三人篮球的“初体验”。虽然三人篮球在三年前的东京就已完成奥运会处子秀,但彼时由于疫情原因,到场观赛者寥寥可数,而在巴黎,这项运动“更开放、更城市”的特点才得以完全地展现。

“东京奥运会的三人篮球赛场有7000个坐席,可惜没有观众,在巴黎,4700张门票销售一空。如果场馆有一万个座位,也会坐满的,而且是来自全球各地的球迷。”扎格里斯微笑着说。

5日晚,巴黎奥运会三人篮球项目在男子决赛后落幕,虽然荷兰队球员德容的加时赛神奇“绝杀”猝不及防地叫停了东道主的狂欢,但这并不妨碍全场合唱法国摇滚名曲《Allumer le feu》(点燃心中之火)的场面成为奥运经典。

散场已近半夜,天气有了几分凉意,记者又碰到了这几天在赛场相伴的法国解说员。短袖短裤,瑟瑟发抖,四目相对,记者问他明天准备穿什么衣服,他下意识地说出了看天,说:“我也不知道。”

四周的观众仍不愿散去,他们聚在一起望着远处杜丽花园上空载着圣火的热气球。从协和广场上看到的奥运圣火明亮又清晰,想必明天也是个盼着云慢些走的大晴天。

(新华社巴黎8月6日电)

“e人”莫家蝶

新华社巴黎8月6日电(记者韦骅、许东远)如果用当下流行的MBTI测试莫家蝶,她会是妥妥的“e人”(指外向者)。在6日止步巴黎奥运会女子400米栏半决赛后,莫家蝶在混采区与记者一顿畅聊。

在她眼里,即便比赛结束了,这依然是一段满意的旅程。与大多数运动员遭到淘汰后会带点遗憾不同,莫家蝶笑嘻嘻地向记者走来,也不像很多人时常等待记者发问,莫家蝶会主动打开话匣子,仿佛在主持自己的新闻发布会。

“跑下来的第一反应是开心!哈!我的奥运之旅结束啦!”说完,她还张开手臂做了个庆祝动作。“第二点还是要好好总结,为什么没有发挥好?”莫家蝶点了点头。

本次奥运会,莫家蝶跑了三枪,其中包括在一场复活赛中以54秒75刷新个人最好成绩,挺进半决赛。在半决赛第三组第二道亮相的莫家蝶最终跑出55秒63,无缘晋级。

“我上场的感觉还是挺好的,觉得好好享受就行。可是我今天发挥得不如那天那么好,所以说我前面可能有所欠缺。这几天我跑了三枪,但有两枪不是那么稳定,所以我回去就要想想为什么不能稳定下来。”莫家蝶说。

“复活赛的时候,我就已经突破自己了,这是我第一次站上奥运舞

台,还是很兴奋。我对成绩可能并不是那么满意,但这趟旅程我很满意,非常开心。”

虽然莫家蝶说起话来看上去是个大大咧咧的妹子,但在训练时和赛场上,她又是个细心的姑娘。她说:“我一直在看网上的视频,学习高手的節奏和感觉,比如人家是如何快速和平稳过栏的。在现场和她们同场竞技,也能学习到人家是以什么状态和精神面貌比赛,包括她们又是如何热身”。

半决赛,莫家蝶与荷兰名将波尔等人同组,相比之下,较为瘦小的莫家蝶在身材上并不占优势,但她表示会用技术弥补这方面的不足。“我一进场的时候,回头一看,哇,她们的个子都好高啊,很有压迫感。但是,每个人都有自己的节奏和特点,我觉得这都不是问题。”

“浓缩的都是精华!”她又开起了玩笑。

在中国田径队,女子400米栏并非优势项目,但莫家蝶结合自己的经历,对未来有很高的期待。

“我以前练这个项目的时候,觉得400米还挺好的,但后来发现这挺厉害的,能练这个项目的人都挺厉害。这次是我们时隔12年再次来到奥运赛场,现在国内外的成绩都在往上走,我觉得中国队也会越来越好,希望今后能在奥运会的舞台上看到更多中国田径女子400米栏的选手。”

闲记:

协和广场上的云你慢些走

新华社记者 曹奕博