

# 提升防治质量 加速消除肝炎

## ——来自2024世界肝炎日的观察

新华社记者 顾天成

肝脏是人体新陈代谢的重要器官,被称为“生命之塔”。7月28日是世界肝炎日,今年我国的宣传主题是“消除肝炎,积极行动”。如何让病毒性肝炎防治策略更早、覆盖更广,加速消除肝炎危害?新华社记者采访了有关专家。

### 我国肝炎防控工作取得积极进展

人们生活中所说的肝炎,常指危害性大、传染性强的病毒性肝炎,包括甲、乙、丙、丁、戊五种亚型。中山大学附属第三医院感染科主任医师林炳亮介绍,对慢性乙型肝炎患者来说,病情容易发展为肝硬化,罹患肝癌的风险较常人高出15至20倍。慢性肝炎往往给患者和家庭带来沉重疾病负担。

2020年我国1岁至69岁人群乙肝表面抗原流行率降为5.86%,1岁至4岁儿童乙肝流行率降低到0.3%……疾控机构公布最新数据显示,我国肝炎防控工作取得积极进展。

国务院办公厅印发《关于推动疾病预防控制事业高质量发展的指

导意见》,提出持续加强病毒性肝炎等重点传染病防控;国家卫生健康委等九部门联合印发《消除丙型肝炎公共卫生危害行动方案(2021—2030年)》,明确我国消除丙肝危害的具体目标,制定时间表和路线图;国家医保局通过药品集中采购和医保谈判,降低肝炎抗病毒药品价格,提高治疗药物可及性……

“近年来,我国坚持预防为主、防治结合,全社会共同努力推进消除肝炎危害。”国家疾控局副局长常继乐在近日举行的2024年世界肝炎日宣传大会暨消除肝炎危害行动大会上介绍,我国通过接种疫苗让数千万儿童免受乙肝危害,丙肝患者抗病毒治疗治愈率达95%以上。

### 肝炎防治仍面临多重挑战

到2030年,病毒性肝炎的新发感染率减少90%,病死率减少65%,感染率达到90%,治疗率达到80%……这是世界卫生组织提出的2030年消除病毒性肝炎公共卫生危害的目标。

疾控机构专家表示,我国现有肝炎病毒携带者和肝炎患者存量不少,基层医疗卫生服务能力有待进一步提升,对肝炎患者的社会歧视在一定范围内存在,群众肝炎防控知识知晓率相对较低,实现2030年消除肝炎病毒的目标任务仍然较重。

中国肝炎防治基金会编写的《中国肝炎疾病负担研究报告》显示,超过70%的肝硬化、超过80%的肝癌与乙肝病毒或丙肝病毒感染有关,我国慢性病毒性肝炎患者诊断率、治疗率有待提高。对此,有业内专家认为,要实现2030年消除肝炎病毒目标,肝炎、肝硬化、肝癌的慢性肝病三部曲是必须重视的“拦路虎”。

### 专家呼吁加强筛查、医防融合

减少重症肝病发生,提高诊断率、治疗率是关键。有专家呼吁,要尽快“找到”未发现、未治疗的病人。

“只有定期筛查,早发现、早治疗,才能逐步减少肝炎、肝硬化、肝癌发生。”北京友谊医院教授贾继东建议,18岁以上的成人应至少进行一次乙肝筛查,女性每次妊娠时都应筛查,任何年龄的高危人群都应

筛查。

中国疾控中心免疫规划中心主任尹遵栋表示,接种乙肝疫苗是预防乙肝感染最有效的措施。目前,我国新生儿乙肝疫苗首针及时接种率保持在90%以上,全程接种率保持在95%以上,可有效降低乙肝感染的风险。

国家传染病医学中心主任、复旦大学附属华山医院感染科主任张文宏认为,基层医疗工作是消除肝炎危害的重要支撑。肝炎筛查阳性后医防融合管理意义重大,各级专业机构和专家应主动加强多学科合作,弥补医防融合缺口。

中国肝炎防治基金会理事长王宇呼吁,要促进肝炎患者的全程管理,在慢性肝炎患者等重点人群中开展早期肝癌监测。

据悉,下一步,有关部门将持续提升防治质量、加强救治救助,包括坚持预防为主,继续做好适龄儿童甲肝、乙肝疫苗接种工作,筑牢免疫屏障;加大检测力度,提高检测发现率,促使患者应治尽治;强化诊疗服务规范化管理,优化诊疗方案,扩大救治覆盖面等。

(新华社北京7月27日电)

## 专家支招:盛夏季节心血管病患者健康养生

新华社长沙7月27日电(记者 帅才)盛夏时节,持续的高温天气可能对人体健康造成一定的威胁,尤其是对于冠心病等心血管病患者来说,是一个不小的挑战。相关专家建议,心血管病患者要积极预防急性心肌梗等心血管病意外发生。

中南大学湘雅医院心内科余国龙教授介绍,急性心梗是由于人体

的冠状动脉供血急剧减少或中断,使相应的心肌严重而持久缺血,导致急性心肌梗死,患者如果不能及时治疗,死亡率较高。在高温天气下,冠心病患者外周动脉血管扩张,出汗较多,血压下降甚至出现低血压状态,导致冠脉血流量下降,心肌供血不足,增加了急性心梗发作的风险。

湖南省人民医院心内科副主任医

师范文娟建议,冠心病等心血管病人要注意防暑降温,合理安排作息时间,避免熬夜和过度劳累。患者锻炼身体最好选择在清晨或者傍晚进行,可选择散步、慢跑等中低强度的有氧运动,不要在烈日下锻炼,锻炼的时间不宜太长;患者在夏季应多吃新鲜蔬菜、水果等富含维生素和纤维素的食物,避免摄入过多高脂肪、高盐的食物。同

时,要保证充足的水分摄入,降低血液黏稠度。

余国龙建议,心血管病患者在高温天要密切关注自己的身体状况,按时服药,高血压患者要定期测量血压,不要自行减药、停药,还要定期复查。一旦出现心慌、胸闷、胸痛等不适症状,应及时就医,以免延误治疗。

## 发展林下经济 促进农民增收

近年来,河北省围场满族蒙古族自治县依托丰富的森林资源,大力发展林下经济,引导农民采取“合作社+基地+农户”的模式,在林间种植灵芝、赤松茸、木耳等菌类,促进农民增收。

图为7月27日,围场县哈林镇一家食用菌合作社的社员在林间采摘赤松茸。

(新华社发)



## 水利部门精准应对台风暴雨洪水

新华社北京7月27日电(记者 刘诗平)水利部27日发布汛情通报,受今年第3号台风“格美”影响,27日至31日,长江、黄河、海河、辽河和松花江等流域的一些河流可能发生超警洪水,水利部门紧盯台风移动路径及影响区域,突出做好山洪灾害防御工作,采取更加精准的针对性防范措施应对台风暴雨洪水。

水利部当日召开专题会商会议,滚动分析研判第3号台风“格美”发展态势。根据预报,受台风

“格美”影响,27日至31日,长江流域鄱阳湖水系、洞庭湖水系,黄河流域伊洛河,海河流域漳卫河、子牙河、北三河、滦河,辽河流域辽河、浑河、太子河,松花江流域第二松花江、牡丹江等河流可能发生超警洪水,台风移动路径覆盖区域中小河流可能发生较大洪水,防汛形势依然严峻复杂。

水利部和中国气象局当日18时联合发布红色山洪灾害气象预警;预计27日20时至28日20时,辽宁东北部、吉林中西部、湖南南部等地区发生山洪灾害可能性大(橙色预

警),其中湖南南部局地发生山洪灾害可能性很大(红色预警)。

鉴于未来24小时湖南郴州、衡阳、娄底、邵阳、湘潭、永州、长沙、株洲等市29个县(市、区)达到红色预警级别、13个县(市、区)达到橙色预警级别,且近日受台风“格美”影响还将有强降雨,发生山洪灾害风险高,水利部当日18时将针对湖南省的洪水防御Ⅳ级应急响应提升至Ⅲ级。

国家防总副总指挥、水利部部长李国英表示,水利部门采取更加精准

的针对性防范措施应对:加强滚动监测预报、预报结果即时直达防御一线,高度重视细化山洪灾害防御工作,系统、科学、安全、精准调度流域防洪工程体系,做好在建水利工程安全度汛工作,确保南水北调中线工程安全和供水安全。

汛情通报显示,截至当日8时,黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、浙江、福建、江西、广东等地有87条河流超警,其中15条河流超保。目前,水利部共有17个工作组协助指导地方做好台风“格美”暴雨洪水防御工作。

## 一城聚一线 一脉长相承

新华社记者 罗鑫

### 北京中轴线承古拓今谱新曲

始建于元代,成型、调整于明清时期,发展、保护于近现代……自肇建迄今,纵贯北京老城南北的北京中轴线,是中国传统都城轴线发展至成熟阶段的杰出范例,展现出中华文明强大的生命力和延续性。

27日,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”申遗项目在联合国教科文组织第46届世界遗产大会上通过决议,列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产增至59项。

### 纵贯南北 穿越古今

北京正阳门箭楼外,前门五牌楼附近,一个临时保护方舱内,正阳桥遗址揭开神秘面纱。

经过考古发掘,历经岁月沧桑的正阳桥桥洞清晰可见,一座石质镇水兽匍匐在东南角雁翅泊岸上,它的嘴角、脊背、头部犄角等部位上的纹饰格外精美。

“正阳桥是北京中轴线上的一座单体最大的桥梁。”北京市考古研究院副研究员张利芳说,“这座镇水兽体量巨大,与正阳桥的规制相呼应。数百年来,它的位置一直没有被扰动,为我们复原正阳桥的空间位置提供了精准的坐标。”

揭示历史细节,恢复历史风貌、丰富历史内涵……近年来,通过考古发掘、文物腾退保护利用、文物修缮等工作,北京中轴线的历史画卷变得更加真实、立体。

清华大学建筑学院教授、清华大学国家遗产中心主任吕舟介绍,北京中轴线是一个长达7.8公里的巨大建筑群和城市空间的组合体,它将不同类型的历史遗存有有机联系起来,其多元化的空间组织为传统的城市管理方式提供了有力的物质见证。

北京中轴线北端为钟鼓楼,向南经过万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南段道路遗存,至南端永定门;太庙和社稷坛、天坛和先农坛东西对称布局于两侧。

“近年来,作为15处遗产构成要素之一的中轴线南段道路遗存,考古成果丰硕。除了正阳桥遗址,永定门内中轴路历史道路遗存、珠市口段排水沟渠遗存等,实证了北京中轴线历代沿用的史实,增强了北京中轴线的历史自信。”张利芳说。

从正阳桥出发,一路向北,700多岁的万宁桥保持着从元代至今的交通功能,证明了元、明、清三代中轴线的重叠关系。岸边垂柳、池中荷花,与这座古桥相得益彰,吸引着游人拍照打卡。

吕舟说,北京中轴线表达出中华文明所秉持的“中”“和”哲学理念,其建筑与景观集中呈现了中国传统都城规划对于礼仪和秩序的强调。

### 古韵新生 活态传承

走进北京中山公园,古木高耸、绿草青青,曾经的皇家祭坛环境清幽。

“这里是北京第一处转变为城市公园的皇家坛庙——社稷坛,是北京中轴线公众化的开端。”北京市中山公园管理处遗产办公室主任盖建中说。

据史料记载,理想国都的核心布局可以概括为“左祖右社,面朝后市”。太庙与社稷坛东西对称布局,体现了“左祖右社”的理想都城规划范式。

从明朝保留至今的社稷坛由青白石砌筑,祭坛上按东青、南红、西白、北黑、中黄铺设五色坛土,吸引不少游客驻足。

“古时是‘普天之下莫非王土’,如今是文化遗产人民共享。”盖建中说,近年来,中山公园加强对社稷坛历史文化价值的研究,举办中山公园社稷文化展、中山公园园史展、中轴线主题影像展等,以实物、历史资料、老照片等为载体讲述鲜活的历史文化故事;开展文化进校园活动,通过线上线下多种方式弘扬古都文化、红色文化、京味文化和创新文化。

历经多年的公众化转变过程,北京中轴线上的景山、故宫、太庙、天坛、先农坛等昔日的皇家宫苑建筑和礼仪祭祀建筑均转变为面向公众开放的公园或博物馆。

国家博物馆、人民大会堂延续居中、对称的原则,体现出对北京中轴线建筑景观秩序的尊重,反映着中国传统规划原则、建筑审美倾向在当代的延续。

当夜幕低垂,站在鼓楼二层向南眺望,沿北京中轴线延伸的地安门外大街上,经过外立面改造、风貌恢复的各类建筑在灯光的映照下流光溢彩。

北京钟鼓楼是“后市”区域的标志性建筑,与天安门、端门、故宫构成的朝堂空间,共同展现了中国古代“面朝后市”的理想都城规划范式。元代时,地安门外大街曾是北京最繁华的商业区之一;时至今日,这条大街沿线依然分布着大量的商业店铺。近年来,北京从功能业态、建筑风貌等方面提出保护管理措施,鼓励发展与街区传统文化保护传承相关的业态。

在地安门外大街经营中式服饰店的路建中说,具有历史风韵的街区吸引了大量游客,也为自己的店铺带来红火的生意。

### 时代命题 北京经验

晴朗的夏日,天坛公园祈年殿前,游人熙熙攘攘。近年来,经过腾退保护,天坛的历史风貌得到极大的恢复,这座中国现存规模最大、保存最为完整的明清皇家祭坛建筑群焕发出新的时代光彩。

近年来,北京坚持历史文化遗产保护和城市发展同步推进。自《北京城市总体规划(2016年—2035年)》出台以来,“老城不能再拆了”逐渐成为社会共识。

北京以中轴线申遗保护为契机,推进重点文物腾退和周边环境整治,推动老城整体保护与复兴。中轴线申遗保护工作不仅让中轴线上的文物得到了更好的保护,也让居民的生活品质有了很大的改善与提升。

西城区什刹海街道白米社区居民张炜感叹:“老北京的胡同、四合院得到了更好的保护,让我小时候的记忆没有因为城市的快速发展而遗失。”

北京加快运用数字化手段,为中轴线历史文化遗产保护赋能:搭建北京中轴线文化遗产监测与保护平台,为中轴线的保护、管理、展示和利用提供数据支撑;建立“多模态”的数字资源库,探索中轴线数字资源在音乐、游戏、文创衍生等多元文化艺术场景中的应用……

“北京中轴线的申遗保护不仅是对文化遗产本体的保护,而且包含保护协调机制的搭建、法律法规体系的完善、阐释展示体系的构建。”国家文物局古迹司(世界文化遗产司)司长邓超说,在北京中轴线10多年的申遗过程中,北京的城市肌理也得到了有力保护。

在这座城市工作生活10余年的意大利汉学家麦克雷说:“古今交融的北京中轴线令人心驰神往。我喜欢沿着中轴线骑行,感知中国传统文化的魅力。”

“北京中轴线承载的是一个古今交融的大国首都绵延不绝的历史文脉。”邓超说,“未来,北京中轴线上将会有更多具备开放条件的文物古迹,让公众能走得更近,看得到、读得懂。”

(新华社北京7月27日电)

## 全国图书精品展为书博会“点睛”

新华社济南7月27日电(记者 萧海川、史克男)场馆内熙熙攘攘,来自全国数百家出版社的1000余种精品图书在“C位”集中亮相,吸引不同年龄读者驻足流连。

这是记者在“践行习近平文化思想 推进中国式现代化”主题展

暨全国图书精品展上看到的场景。在26日开幕的第32届全国图书交易博览会上,这一位于主会场核心位置的展区成为焦点。

据介绍,此次展览分为中心展区、专题展区两大展区,集中展示习近平新时代中国特色社会主义思想文献著

作、权威读本、理论专著等重点主题图书。

其中,中心展区聚焦“新思想引领新征程”,全面系统呈现党的创新理论最新发展成果。主要包括习近平总书记著作、讲话单行本、论述摘编、工作足迹、学习读本、思想研究、案例选、用语解读等8个主题,共计300余种图书。

专题展区聚焦“新时代谱写新篇章”,集中展示弘扬中华优秀传统文化、彰显新时代主旋律的精品图书,共分为新时代重大文化工程、第五届中国出版政府奖获奖图书、2023农民喜爱的百种图书、“走出去”精品图书等10个板块。读者在这里可一站式浏览《复兴文库》《儒藏》及“中国历代绘画大系”等传世经典。