锦赛随笔

相

牙

是

东

强队为什么是强队? 欧锦赛的观赏性在哪里? 西班牙队用一场看似轻松、实则难度不小的胜利,给 出了答案。

30日,欧锦赛16进8的淘汰赛再战两场。在众 星云集的英格兰队如"打太极"般艰难地以2:1逆转 斯洛伐克队后,稍晚登场的西班牙队以节奏多变、传 球合理、大开大合的攻势足球,压制住了每次反击堪 称"招招致命"的格鲁吉亚队,取得4:1的大胜。不 少球迷感叹,本届欧锦赛,还好有西班牙队,起码不 会让人犯困。

反观其他强队,意大利队丢掉了"意式防反"的 精髓,英格兰队踢得像英超联赛的"慢镜头",法国 队有点"收着踢"的求稳,德国队在何时上中锋上有 些摇摆,而一向是攻势足球代表的荷兰队现在更出 名的是后卫……一句话,强队都感觉不太像强队了。

如果一场欧锦赛比不了英超的节奏,也没有欧 冠的技战术水准,那么每年都能看到这些联赛的球 迷们,干嘛还要看四年一次的欧锦赛呢?

所以,在记者看来,作为本届赛事目前唯一取得 四连胜的球队,西班牙队为什么算得上是名副其实 的强队?因为他们一直"做自己"。

首先,这支西班牙队从"牌面实力"和球员星光来 说,不如法国、英格兰等队。但是,每场比赛不论对 手是谁,他们坚持"只做西班牙"的特质,不会为赢球 而龟缩防守,一直以强队自居,主动压上,时刻传递 出必胜信念——你可以打我反击,但我就是要进球。

记得在29日的赛前发布会上,西班牙队主教练 德拉富恩特在回答新华社记者提问时表示,对于16 强赛,他很清楚格鲁吉亚队的优势,这也是欧锦赛 "新军"能够在小组赛爆冷击败葡萄牙队的关键—— 高效转换和犀利反击。"但我们不会为了适应对手而 改变风格。"他说,西班牙队需强化自身优势,那就是 以最擅长的方式踢球,而且西班牙球员都主动要求 踢出自身风格,这是一种自然而然的状态。

于是,在科隆的雨夜中,尽管格鲁吉亚队第一次 反击就取得进球,尽管其头号球星克瓦拉茨赫利亚 不断掀起反击、冲击西班牙队暴露出的巨大空当, 但"斗牛士军团"毫不退守,一度是除了守门员全部 压过半场,耐心组织一次次边路突破、下底、内切,

一次次中路穿插跑动,传球线路清晰,接应跑动及时,节奏不断变化,终于迎来 扳平和逆转的时刻。

其次,西班牙足球"DNA"在传承,强大的青训体系功不可没。这支球队 至少让人看出两个时代西班牙足球的影子——劳尔时代的"两翼齐飞"、哈维 时代的传控技术。也就是说,西班牙队虽没有当年个人实力那么强大的球员, 但踢球方式和技战术理念一直在延续和改进。球迷们一看比赛就明白,"这就 是西班牙"。

而且,西班牙强大的青训正在把国脚年龄一降再降。带着学校作业来参赛 的边锋亚马尔才16岁,几乎是场场首发、打满全场,而且越踢越好。另一侧的 威廉姆斯也才21岁,本场比赛打进一球。两位"00后"在边路不断地"突突突", 让原本就有中场优势的西班牙队如虎添翼,成为在本届赛事一路奏凯的关键。

球场内外,人生在世,坚持做自己都是不容易的,西班牙队做到了,值得 喝彩。

当然,就观赏性来说,西班牙队的踢球方式如教科书一般,确实精彩。但 同时,反击倾尽全力、长途奔袭激动人心、大范围转移清晰精准的格鲁吉亚队, 同样踢出了精彩的足球,也给世界足坛提供了如何"以弱制强"的实战模版。

姆巴佩:还没到休假的时候

(新华社德国科隆6月30日电)

在蒙马特画家村,给埃菲尔铁塔画上五环

新华社巴黎7月1日电(记者赵 建通、王子江)作为世界上每年迎接 游客数量最多的城市之一,即使奥 运会还未开幕,巴黎已经到处是游 客。来自不同国家和地区的人们在 各个旅游景点享受着法国首都的清 爽夏日。

记者近日探访了位于巴黎第十 八区的蒙马特高地,试图在这个具 有独特艺术氛围和丰富历史文化的 地方寻觅一些关于奥运会的印迹。

蒙马特高地是巴黎市内最高的 山丘,海拔约130米。抵达此处,人 们可以登上圣心大教堂俯瞰巴黎, 去往蒙马特博物馆欣赏艺术品和文 物,还可以选择去山脚下的红磨坊 观看华丽的歌舞表演。

这片区域内还存在一个叫作 "画家村"的艺术社区。这个社区因 为聚集了大量艺术家而得名。在19 世纪末至20世纪初,蒙马特成为众 多艺术家的聚集地,梵高、毕加索以 及莫迪利亚尼曾在这里的咖啡馆、 酒吧和工作室中创作。

现如今,这些艺术巨匠的名字、 肖像已经被制成海报挂上了咖啡馆 和餐馆的外墙,这仿佛是一种招揽 顾客的方式——来吧,只需要坐在 这里喝上一杯咖啡或者啤酒,你就 和当年那些大名鼎鼎的画家有了某 种时空交错的联系。

除了咖啡厅和餐馆,另外一个 能够浸染艺术气息的地方就是位于 蒙马特高地中心的小丘广场。这里 的广场上常年聚集着许多画家,他 们在此现场作画、展示和出售作品。

如今驻扎的画家普遍年长。他 们笔下作品风格各异,有素描、水彩 以及油画,但题材大都是迎合游客 的巴黎著名景点。从几十欧元到几 百欧元,不同尺寸的画作价格也有 差别。除了游客,巴黎各地的餐厅、 酒店也是这些作品的主要采购方。

从满是高度同质化景点纪念品 的山脚下,一路走到小丘广场,在欣 赏过画家们传承上百年的绘画技艺 后,人们能够感受到工业制成品与 艺术创造的巨大差别。

游遍蒙马特,稍显遗憾的是,我 们没有看到太多期待中的奥运元 素。除了圣心大教堂台阶上的 "PARIS 2024"装饰,以及未经授 权的景点纪念品店售卖的一款巴黎 奥运会T恤衫。

仔细想想,其实不难理解。距 离巴黎上一次举办奥运会已经过去 了一百年,而在这一个世纪里,陪伴 当地人的教堂、音乐、绘画、咖啡以

及如织的游客一直都在。 在小丘广场,记者遇到了一位 名叫赛恩斯的柬埔寨裔画家。与其 他或忙碌或冷漠的画家不同,这位 68岁的老画家一边作画,一边用英 语向游客积极兜售作品。

他摊位里的画不多,内容均是 旁边的教堂以及埃菲尔铁塔,笔触 精细,色调温暖。

想起如今埃菲尔铁塔已经悬挂 上了巨幅奥运五环标志,我们突发奇 想,问画家能不能把五环加在铁塔 上。这位画家直接拒绝,表示不愿意 在原有画作上增加额外的工作量。

在旁边的咖啡厅稍作停歇后, 我们又回到了他的摊位。老画家正 准备收摊,看到我们又来叨扰,他这 次便不再推辞。

我们向画家提供了两种方案, 一种是画白天的五彩五环,另一种 是画夜晚亮灯以后的纯白色五环。

然而画家有自己的想法。严格 来讲,他涂抹上去的色彩不属于奥运 五环中的任何一环。他说,要考虑整 体画作的色调,不能显得太突兀。

在我们挑选的原画作中,场景 视角是从战神广场望向铁塔。可实 际上,想要看到五环标志,需要走到 对面的特罗卡德罗广场。而且,画 中淡黄色的树叶分明表现的是秋天 的巴黎,而等到今年秋天叶落之时, 估计奥运五环已经被摘下。

经过记者提议,原本的精美油 画,变成了一件视角、时间以及奥运 五环色彩都不甚准确的定制款纪

不过在添加五环过程中,有几 位游客驻足观看,称赞起了给铁塔 加画五环这个与时俱进的创意。画 完之后,老画家也开始觉得这是一 个很不错的主意。他还说,整个小 丘广场,没有一个摊位上有带五环标 志的埃尔菲铁塔,考虑到即将到来的 奥运游客大潮,这或许会是门不错的 生意。

画完以后,他还特意在背后加上 了时间、地点以及自己的签名。相对 于其他画作,这种颇具仪式感的补 充,似乎显示他对此番创作也算 得意。

从1978年开始画画,老画家来到 蒙马特已经将近20年。他每年都画 差不多的埃菲尔铁塔,每天大致能卖 出去一到两幅。他说,这里的摊位需 要排队申请,画家间的竞争很激烈, 加上冬天太冷无法出摊画画,靠卖画 为生的日子没有特别轻松。

老画家说他对奥运会不算了解, 但对埃尔菲铁塔已熟悉到可以不参考 实物进行速写。他说,自己没有兴趣 专门去看挂在上面的奥运会标识,如 果再有游客来请求画五环,他一定会

埃尔菲铁塔于1889年建成,五环 是1914年在顾拜旦提议下开始作为 现代奥林匹克运动的标志。在一百年 前的巴黎奥运会,这两者已有时空交 集,但当时还未有将巨型五环标志悬 挂至主办城市地标建筑的传统。

如今悬挂着的奥运五环,有一天 会从埃尔菲铁塔摘下。这期间,人们 用绘画、摄影技术记录下来的二者合 体画面,将承载一段专属于巴黎的历 史记忆。

F1奥地利大奖赛: 拉塞尔夺冠

6月30日,2024赛季世界一级 方程式赛车锦标赛(F1)奥地利大 奖赛正赛在奥地利施皮尔贝格红 牛赛道举行。梅赛德斯车队英国 车手拉塞尔夺冠,迈凯轮车队澳 大利亚车手皮亚斯特里、法拉利 车队西班牙车手塞恩斯分获亚 军、季军。

图为6月30日,梅赛德斯车 队英国车手拉塞尔驾驶赛车在比 赛中。 (新华社发)



羽毛球小将张志杰不幸离世 各方深表哀悼

新华社北京7月1日电(记者丁 文娴、姬烨、夏亮)中国青年羽毛球 队运动员张志杰6月30日在印度尼 西亚日惹参加亚洲青年羽毛球锦标 赛团体赛小组赛最后一场比赛时, 在场上突然晕倒,此后经抢救无效 去世。亚洲羽毛球联合会、中国羽 毛球协会等多方发布公告,对张志 杰的不幸离世深表哀悼。

亚洲羽毛球联合会1日发布公 告称,张志杰在傍晚的一场比赛中 晕倒在球场上,被送往医院后于当 地时间6月30日23点20分去世。

"亚洲羽毛球联合会、印尼羽毛 球协会和组委会对此深表悲痛,并 向张志杰的父母、家人和中国羽毛 球协会表示最深切的慰问。"公告中 写道,"世界羽坛失去了一位富有天

中国外交部发言人毛宁1日在 主持例行记者会时表示,我们也听 说了这一不幸的消息,获悉这个事 件的发生之后,中国驻泗水总领馆 立即联系和协调了印尼方面全力救

治,并且派员赶赴事发地开展工 作。我们对当事人不幸离世深表惋 惜和哀悼,向他的家人表示慰问。 外交部将继续指导驻泗水总领馆, 在职责范围内做好后续的工作。

中国羽毛球协会发布公告,表 示中国羽协与亚洲羽毛球联合会、 亚洲青年羽毛球锦标赛组委会和印 度尼西亚各方继续保持联系,有新 的信息将及时向社会公布。

"我们对张志杰在国际赛场上 比赛时突发疾病不幸离世深感痛 心,对社会各界给予张志杰的关心、 帮助表示由衷的感谢,将竭尽全力为 张志杰的家人提供帮助,做好各项善 后工作。"中国羽协在公告中写道。

据新华社记者了解,张志杰的家 人和浙江省羽毛球队的相关人员将尽 快赶赴印尼处理善后事宜。

张志杰2007年1月30日出生,曾 获2023年全国青年羽毛球锦标赛乙 组男子单打冠军、男子团体冠军, 2024年全国青年羽毛球锦标赛乙组 男子团体冠军。

美洲杯足球赛:

委内瑞拉三战全胜晋级淘汰赛

新华社里约热内卢6月30日电 (记者赵焱)委内瑞拉队30日在 2024美洲杯足球赛小组赛中以3:0 战胜弱旅牙买加,小组赛三战全胜 后以小组第一的身份晋级淘汰赛。

上半场,双方都没有打出有威胁

的进攻,但下半场完全进入委内瑞拉 队的比赛节奏。在第49分钟,贝略 头球打破僵局。7分钟后队长龙东 接到队友传球后闯入禁区,虽然被对 手绊倒在地,还是迅速出脚射门,扩

大比分。比赛接近尾声,拉米雷斯反

击得手,将比分锁定为3:0。

该小组同时举行的另一场比赛 中,厄瓜多尔0:0战平墨西哥队。 墨西哥队在伤停补时阶段获得一个 点球机会,但最终被VAR(视频助 理裁判)判定为角球。这场平局让

厄瓜多尔队最终以净胜球的优势力压 墨西哥队获得小组第二名,进而晋级

八强。 四分之一决赛中,厄瓜多尔队将 遭遇卫冕冠军阿根廷,委内瑞拉队则 将对阵加拿大队。

法国队夺得世界男排联赛冠军

新华社华沙6月30日电(记者 张章、张琨)在30日进行的2024年 世界男排联赛决赛中,法国队以3:1 战胜日本队夺得冠军。

四局比分为25:23、18:25、25: 23 和 25:23。让·帕特里为法国队 得到最多的24分,凯文·帝列收获 13分;石川祐希和西田有志分别为 日本队贡献17分和11分。法国队 二传手安托万·布里扎尔获得最有

"日本队是很难打的对手,跟

他们比赛时我们尽可能保持耐 心。"帕特里在赛后说,"赢得冠军 对备战巴黎奥运会非常有意义,奥 运会是我们本赛季最重要的目 标。"

在当天早些时候进行的铜牌争

夺战中,世界排名第一的东道主波兰 队以26:24、25:16和25:17战胜斯洛 文尼亚队。

2024年世界男排联赛总决赛于6 月27日至30日在波兰中部城市罗兹 举行,共有16支球队参赛。

日电(记者公兵、刘旸)2024欧洲足 球锦标赛法国队与比利时队的八分 之一决赛将于7月1日在德国杜塞 尔多夫进行。在6月30日的赛前新 闻发布会上,法国队头号射手姆巴 佩毫不掩饰战胜对手、晋级八强的 信心:"我们还没到休假的时候。"

新华社德国盖尔森基兴6月30

姆巴佩说:"没人想回家,我们 还没做好休假的准备。当然,踢比 利时队会很艰难,但我们愿意接受 挑战。比利时队新的一代已经成长 起来了,他们也想为比利时书写新 的历史。与这样的对手进行比赛, 我们迫不及待。"

法国队小组赛仅收获1胜2平, 表现不尽如人意。"我们在小组赛阶 段表现出来的水平确实不够高,但 我们还是进入了淘汰赛,我们希望 晋级八强。淘汰赛意味着'突然死 亡',我们需要加把劲,创造机会、多

法国队主教练德尚表示:"我正在 尽力让我的球队处于最佳状态,我们 必须做好踢点球大战的准备,当然我 的目标是尽量不让点球大战发生。"

对于淘汰赛的残酷性,德尚说,淘 汰赛意味着没有第二次机会, 赢者晋 级,输者回家。

比利时队主教练特德斯科谈到球 队攻击力时说:"很难相信,三场小组 赛我们只进了两粒球,法国队也是如 此。但这就是足球。"

"我相信我的球员。我们唯一的问 题是只能让11名球员上场,很难决定 谁坐在板凳上,因为他们都训练得很 好,有自己不同的特点。"特德斯科说。

展望这场比赛,特德斯科说:"这 将是一场重要的比赛,要么晋级,要 么出局。我们之所以在这里,就是要 晋级。我们需要聚精会神,我们有晋 级的能力。"

中国马术队公布巴黎奥运会参赛资格名单

新华社北京7月1日电(记者高 萌)中国马术协会消息,2024年巴 黎奥运会中国国家马术队资格名单 近日公布,华天、孙华东两位运动员 以及四匹马匹位列其中。

最终的参赛名单将在运动员 们进入巴黎奥运村之前确定。届 时,孙华东和华天将各自确认一匹 马作为自己在奥运会比赛中的 搭档。

华天、孙华东曾与包英凤、梁锐基 组队参加了东京奥运会马术三项赛团 体赛,并取得第九名的成绩,创造了 中国队在该项目的历史最好成绩。在 杭州亚运会上,该四人组获得了马术 三项赛团体金牌,华天则将马术三项 赛个人金牌收入囊中。

继北京奥运会、里约奥运会、东京 奥运会之后,34岁的华天将第四次开 启他的奥运之旅。

美国名将麦克劳林刷新女子400米栏世界纪录

世界田联官网消息,当地时间6 月30日在尤金海沃德田径场进行 的美国田径奥运选拔赛上,女子 400 米栏名将悉尼·麦克劳林-莱夫 罗内以50秒65的成绩刷新了自己 保持的世界纪录。

当日比赛中,奥运会、世锦赛 双料冠军麦克劳林优势明显,起 跑后很快将其他竞争对手甩在身 后,以近两秒的优势率先撞线。

科克雷尔以52秒64的成绩排名第 二,季军贾丝明·琼斯成绩是52秒

该项目原世界纪录是麦克劳林在 2022年俄勒冈世锦赛夺冠时创造的 50秒68,这一成绩也让她成为历史上 第一个突破51秒大关的女子400米 栏选手,当年她被世界田联评为最佳 女运动员。

(据新华社北京7月1日电)