

老戏曲何以圈粉新戏迷

——“浙江小百花”现象透视

新华社记者 郭焕庆 高意盈 冯源

当杏花烟雨江南的婉约,融入铁马西风大漠的苍凉,新编越剧《新龙门客栈》自去年3月首演以来,迅速赢得了广大观众特别是青年观众的追捧。它的主要演员来自浙江小百花越剧团(浙江小百花越剧团)。

在40年前,“小百花”初创之时,就曾以青春气息和创新气质风靡一时。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,传统戏曲如何作答创造性转化和创新性发展的时代命题,“浙江小百花”现象可知新,亦可温故。

众里寻她:好一束美丽的“小百花”

杭州市区曙光路,坐南朝北的杭州蝴蝶剧场,与西湖只隔一道青山。美轮美奂的剧场里,随着悠扬的唱腔响起,《新龙门客栈》火热开演。

声音穿过历史的长廊,回到40年前,这里也是浙江小百花越剧团的诞生地,彼时却只有低矮破旧的建筑和周边大片的农田。

越剧发源于浙江嵊州,以“全女班”演出而闻名,展现柔美、淡雅、委婉、细腻的艺术风格。上世纪80年代初,浙江越剧发展却遇到了后继无人之困,面临着“四个花旦两百岁,三个老生两颗牙”的人才窘境。

为此,浙江省文化部门决定在全省青年演员中进行“海选”,通过文艺会演的形式选拔出28位佼佼者,同时集结舞台创作等方面的人才,集中培训。

1983年11月,由这些青年新秀组成的“浙江越剧小百花赴港演出团”,在港14天连演15场,醇厚的唱腔、扎实的功底征服了香港观众,“浙江小百花”一时享誉香江。

次年5月,在众多文艺界人士的呼吁下,浙江省人民政府决定成立浙江小百花越剧团。而演出团中的28位“小百花”,绝大部分留杭入团。

老演员赵小珍便是其中之一。回忆起40多年的从艺路,她笑着说:“‘小百花’不仅改变了我们的命运,也改变了浙江越剧的发展方向。”

纪录片《百年越剧》总导演钟诒

平认为,浙江小百花越剧团的成立,是浙江文艺院团一次标志性的改革事件,为中国越剧乃至中国戏剧提供了不拘一格、奖掖新人的人才培养方式。

随后,这群平均年龄只有18岁的“小百花”们,秉承着“敬业、奉献、合作”的工作精神和“求精、求新、求美”的创作意识,迅速在梨园界脱颖而出:

《五女拜寿》《陆游与唐婉》《西厢记》和新版《梁祝》等佳作频出,打动人心,引发共鸣;茅威涛、董柯娣、陈辉玲、蔡浙飞、章益清等越剧名角深耕艺术,相继获得中国戏剧梅花奖,茅威涛还是“三度梅”获得者,成为越剧舞台上的一位领军人物;她们首创“诗化越剧”的艺术风格,将“写意”戏剧观贯穿从布景到表演的每一个舞台元素,丰富了越剧乃至中国戏剧的艺术表现。

浙江音乐学院戏剧学研究所特聘研究员蒋中崎持续30多年关注“小百花现象”。他表示,40年来,“浙江小百花”以鲜明突出的江南文化特质、注重时代的审美需求和优化舞台的艺术资源不断探索创新,为中国越剧发展作出了突出贡献。

从未懈怠:“小百花”跃“新龙门”

去年8月,一段“贾廷抱着金镶玉转圈圈”的短视频,让越剧《新龙门客栈》在网上火了,主演陈丽君和李云霄的人气也随之大涨。

“看这部戏,可不能只看‘转圈圈’,我们要看演员的唱念做打,也要看剧情中的侠义精神,还要看里面的艺术创新。”该剧出品人、浙江小百花越剧院名誉院长兼艺术总监茅威涛说。

2023年3月28日,根据经典武侠电影《新龙门客栈》改编的同名越剧成功登台,在服装、化妆、道具上体现出更具时尚的“新国风”特色,而在舞台设计上,则采用了“环境式戏剧”样式,使观众席和舞台处于同一间“客栈”里,让观众与演员近在咫尺。

“她们的一招一式、表情神态,经得起观众细细端详,感觉越剧真是又美又‘飒’!”观众周女士说,此

前她对越剧知之甚少,这次和好友一起观看《新龙门客栈》,一下子就着了迷。

小百花越剧何以令观众流连忘返?

“持续的创新,让青春靓丽的生命美与雅致婉柔的艺术美不断碰撞,激发出新的生命力。”浙江小百花越剧院副院长、浙江小百花越剧团团长蔡浙飞说。

40年艺术追求一以贯之,让越剧舞台留下许多至今难忘的精彩瞬间:

作为越剧创新的“先锋派”,茅威涛会踢起戏服的下摆,用学自川剧的“褶子功”让观众看到张生收获爱情后的狂喜;又会削发、歪脖、缩颈来颠覆自己潇洒小生的原有形象,演活了孔乙己的迂腐落魄;还会披头散发,戴上墨镜,白眼向天,手持二胡演绎阿炳,引得观众狂喜鼓掌……

作为越剧创新的代表性剧团,“浙江小百花”在《西厢记》里,首次用了旋转舞台,让男女主角同台而不相见,各怀愁绪;在新版《梁祝》中,男女主角手中的扇子有如彩蝶翻飞,传递出你依我依的情意;为演《春香传》,她们专门学习长鼓舞,让观众都猜测“小百花”是不是请来了朝鲜族演员……

从鲁迅小说到布莱希特戏剧,从古希腊神话到朝鲜故事,不少文学作品都成为浙江越剧的改编题材。

一个个精彩的瞬间,是从未止步的创新理念,更是几代越剧工作者的艺术追求。

年逾八旬的戏曲导演杨小青是“诗化越剧”的重要创始人,也是三代“小百花”们口中的“杨妈妈”。至今仍在导演一线的她发出感慨:正是因为从未懈怠过对美和艺术的追求,“小百花”才能久盛不衰。

持续创新:春色满园径向前

今年,是浙江小百花越剧团成立40周年。

新春伊始,剧团开启了新一轮全国巡演,15个城市、30多场演出,众多经典剧目轮番上场,所到之处

引发观众热潮。有的观众在扬州看罢意犹未尽,又追随到南京……一位大学生观后感说:“‘小百花’的戏有一种磁场,牢牢地牵住了观众的心。”

一排排的荧光棒、粉丝们的呼喊……回想起来,让戏曲演员们大受鼓舞:传统越剧在革新中发展,才能不断增强自身的吸引力。

一部作品吸引的是“短期流量”,“浙江小百花”追求的是一个剧团、一个剧种甚至传统戏曲的“持续增量”。守正创新之路上,“小百花”们探索不息:

剧目创新。“小百花”一直注重作品创新,以量身定制的作品培养演员,以守正创新的作品吸引观众。蔡浙飞说,剧团的每一次“超越”,都是以观众的文化需求为风向标,在了解市场、了解观众的基础上,找准剧种艺术风格与时代的对接点、与观众的共鸣点。

传播出新。近年来,“小百花”越剧除了传统的宣发渠道外,还借助微博、抖音、B站等互联网平台,拉近与观众的距离。“持续探索符合时代发展,契合当代青年观众的表达方式,进一步拓宽受众范围,为越剧带来新的发展机会。”浙江小百花越剧院院长王滨梅说。

人才育新。浙江小百花越剧团加强与浙江艺术职业学院的校企合作,于2008年和2019年开设两期戏曲表演专业“小百花班”,通过课堂教学舞台化、艺术实践系统化、流派师承定制化培养越剧人才。

交流谱新。茅威涛一直在思考中国戏曲的现代性和世界性问题。10多年来,她多次率团参加国际知名艺术节,扩大中国戏曲在海外的影响力。2016年,一部由她领衔主演的穿越题材新剧《寇流兰与杜丽娘》在英国伦敦首演,该剧将汤显祖的《牡丹亭》与莎士比亚的《科利奥兰纳斯》融合改编,开启一场跨时空的对话,在此后的欧洲巡演中反响热烈。

“当越剧走到最高端的国际舞台,当国外剧团纷纷来引进和改编越剧,就是提升中华优秀传统文化对外传播和增强文化自信的最好体现。”茅威涛说。

(新华社杭州5月16日电)

新华社布加勒斯特5月16日电(记者张改萍)“2024罗马尼亚中国电影周”15日晚在罗马尼亚首都布加勒斯特拉开帷幕,5部优秀国产影片将参展。

此次电影周作为庆祝中罗两国建交75周年的系列文化活动之一,由中国国家电影局与中国驻罗马尼亚大使馆联合主办,中国电影频道及布加勒斯特中国文化中心共同承办。活动将持续至5月19日,将展映《封神第一部:朝歌风云》《长安三万里》《八角笼中》《三大队》《消失的她》等2023年上映的国产影片。

中国驻罗马尼亚大使韩春霖在开幕式致辞中表示,电影领域的交流合作在中罗两国友好交往历程中发挥了重要作用,是罗马尼亚观众了解中国的重要途径。他希望通过本次电影周,罗马尼亚观众能够透过影片中的人物和故事,感知中国的历史文化和当代风貌,从而增进两国人民之间的理解与友谊。

罗马尼亚文化部副秘书长扎尔扎说,近年来,中罗两国在文化和艺术领域的合作项目日益增多,有效促进了双方相互了解和欣赏,罗马尼亚将继续致力于推动两国间的文化交流和

合作。中国电影频道副主任马佳和罗马尼亚国家电影中心电影资料馆馆长克里兹巴伊也分别发言,对中罗电影领域的合作前景表示期待,并希望通过此次电影周进一步加深两国电影界的交流与合作,为未来更多合作项目的开展奠定更坚实基础。

戛纳电影节: 中国香港影片《九龙城寨之围城》主创亮相拍照式



第77届戛纳国际电影节14日晚在法国南部城市戛纳拉开帷幕。中国香港导演郑保瑞执导的《九龙城寨之围城》入围“午夜展映”单元。

这是5月16日,在法国戛纳举行的第77届戛纳国际电影节上,中国香港影片《九龙城寨之围城》的导演郑保瑞(右三)携主创人员亮相拍照式。

新华社记者 高静摄

习近平同俄罗斯总统普京会谈

(上接第一版)这既是中俄两国正确相处之道,也是21世纪大国关系应该努力的方向。中俄关系有着深厚的历史积淀和坚实的民意基础,双方要密切战略协作和互利合作,坚定地方合作,持续拉紧民心纽带。加强在联合国、金砖国家、上海合作组织等国际多边平台以及地区事务中的沟通

和协作,展现国际担当,推动建立公正合理的全球治理体系。

普京表示,我很高兴在就任新一届俄罗斯总统后再次访华。去年3月习近平主席也在连任后不久即对俄进行国事访问。这是我们两国的友好传统,表明双方对加强新时代俄中全面战略合作伙伴关系的高度重视。今年是中华人民共和国成立75周年,也是俄中建交75周年,值得我们共同庆祝。发展俄中关系不是权宜之计,不针对第三方,有利于国际战略稳定。俄方愿同中方持续扩大双边合作,密切在联合国、金砖国家、上海合作组织等框架内沟通协作,推动建立更加公正合理的国际秩序。

两国元首随后主持大范围会谈。

两国元首听取了两国政府间各合作委员会双方主席汇报投资、能源、经贸、东北-远东、人文、国际等领域合作持续进展,为维护全球战略稳定和促进国际关系民主化作出了积极贡献。今年是中华人民共和国成立75周年。中方正以高质量发展全面推进中国式现代化,加快发展新质生产力,并为全球经济增长增添新动能。中俄两国同为联合国安理会常任理事国和主要新兴市场国家,双方加大战略协作,拓展互利合作,顺应世界多极化和经济全球化的历史大势,是两国共同的选择。双方应该以建交75周年为新起点,进一步加强发展战略对接,持续丰富双边合作内涵,更好

造福两国和两国人民,为世界繁荣稳定贡献更多正能量。双方要进一步优化两国合作结构,巩固经贸等传统领域合作良好势头。打造更多人文交流亮点,共同办好“中俄文化年”,密切地方合作,持续拉紧民心纽带。加强在联合国、金砖国家、上海合作组织等国际多边平台以及地区事务中的沟通

和协作,展现国际担当,推动建立公正合理的全球治理体系。

普京表示,我很高兴在就任新一届俄罗斯总统后再次访华。去年3月习近平主席也在连任后不久即对俄进行国事访问。这是我们两国的友好传统,表明双方对加强新时代俄中全面战略合作伙伴关系的高度重视。今年是中华人民共和国成立75周年,也是俄中建交75周年,值得我们共同庆祝。发展俄中关系不是权宜之计,不针对第三方,有利于国际战略稳定。俄方愿同中方持续扩大双边合作,密切在联合国、金砖国家、上海合作组织等框架内沟通协作,推动建立更加公正合理的国际秩序。

两国元首随后主持大范围会谈。

两国元首听取了两国政府间各合作委员会双方主席汇报投资、能源、经贸、东北-远东、人文、国际等领域合作持续进展,为维护全球战略稳定和促进国际关系民主化作出了积极贡献。今年是中华人民共和国成立75周年。中方正以高质量发展全面推进中国式现代化,加快发展新质生产力,并为全球经济增长增添新动能。中俄两国同为联合国安理会常任理事国和主要新兴市场国家,双方加大战略协作,拓展互利合作,顺应世界多极化和经济全球化的历史大势,是两国共同的选择。双方应该以建交75周年为新起点,进一步加强发展战略对接,持续丰富双边合作内涵,更好

造福两国和两国人民,为世界繁荣稳定贡献更多正能量。双方要进一步优化两国合作结构,巩固经贸等传统领域合作良好势头。打造更多人文交流亮点,共同办好“中俄文化年”,密切地方合作,持续拉紧民心纽带。加强在联合国、金砖国家、上海合作组织等国际多边平台以及地区事务中的沟通

和协作,展现国际担当,推动建立公正合理的全球治理体系。

普京表示,我很高兴在就任新一届俄罗斯总统后再次访华。去年3月习近平主席也在连任后不久即对俄进行国事访问。这是我们两国的友好传统,表明双方对加强新时代俄中全面战略合作伙伴关系的高度重视。今年是中华人民共和国成立75周年,也是俄中建交75周年,值得我们共同庆祝。发展俄中关系不是权宜之计,不针对第三方,有利于国际战略稳定。俄方愿同中方持续扩大双边合作,密切在联合国、金砖国家、上海合作组织等框架内沟通协作,推动建立更加公正合理的国际秩序。

两国元首随后主持大范围会谈。

两国元首听取了两国政府间各合作委员会双方主席汇报投资、能源、经贸、东北-远东、人文、国际等领域合作持续进展,为维护全球战略稳定和促进国际关系民主化作出了积极贡献。今年是中华人民共和国成立75周年。中方正以高质量发展全面推进中国式现代化,加快发展新质生产力,并为全球经济增长增添新动能。中俄两国同为联合国安理会常任理事国和主要新兴市场国家,双方加大战略协作,拓展互利合作,顺应世界多极化和经济全球化的历史大势,是两国共同的选择。双方应该以建交75周年为新起点,进一步加强发展战略对接,持续丰富双边合作内涵,更好

造福两国和两国人民,为世界繁荣稳定贡献更多正能量。双方要进一步优化两国合作结构,巩固经贸等传统领域合作良好势头。打造更多人文交流亮点,共同办好“中俄文化年”,密切地方合作,持续拉紧民心纽带。加强在联合国、金砖国家、上海合作组织等国际多边平台以及地区事务中的沟通

和协作,展现国际担当,推动建立公正合理的全球治理体系。

普京表示,我很高兴在就任新一届俄罗斯总统后再次访华。去年3月习近平主席也在连任后不久即对俄进行国事访问。这是我们两国的友好传统,表明双方对加强新时代俄中全面战略合作伙伴关系的高度重视。今年是中华人民共和国成立75周年,也是俄中建交75周年,值得我们共同庆祝。发展俄中关系不是权宜之计,不针对第三方,有利于国际战略稳定。俄方愿同中方持续扩大双边合作,密切在联合国、金砖国家、上海合作组织等框架内沟通协作,推动建立更加公正合理的国际秩序。

两国元首随后主持大范围会谈。

农耕文化博物馆:“一锄一镰”见乡愁

新华社记者 王志

打铁炉、轧棉机、织布机、耕地犁,补锅佬、熟皮匠等“九佬十八匠”所用的工具,坐商行商走街串巷所用的挑子、背箱和推车……

在山东省济南市平阴县孝直镇,有一座山东乡忆民俗文化博物馆,馆藏有上百个门类的30多万件(套)藏品,主要展示明清以来社会生产生活领域的日常器具,涵盖农耕纺织、编织刺绣、百业挑担等多个领域。

小到缝纫用的针线,大到五六米长的板车,走进这座建筑面积1.6万平方米的民间博物馆,随处可见木质、皮质、铁质、布质等材质的工具,犹如进入一个农耕文化的“文物世界”,满满的“怀旧风”让人“穿越”回几百年前农民们的生产生活情景。

“我父亲是一名编织匠,从小耳濡目染让我对民俗文化情有独钟。上世纪80年代开始,我走南闯北,用40年时间从全国各地收集各种老物件,器物历史长则一两百年,短则几十年。”中国物学会

民族民俗文物专业委员会副会长、山东乡忆民俗文化博物馆馆长韩光友说。

单是耕地用的犁,博物馆里就摆放着几百件。记者看到,明清时期的传统单犁是用弓形木头和铁犁头制成,一次只能耕一垄地;新中国成立后使用的双轮双铧犁,两个犁铧一次可耕两垄地,且可调节耕地的深度,大大提高了生产效率。

“随着经济社会发展,农具的自动化程度越来越高,从手工制作的农具到改革开放初期的手扶拖拉机,再到如今大功率四轮拖拉机以及各种全自动化的联合收割机,‘犁’的演变折射了农耕用具的科技之变。”韩光友说。

在度量衡展区,摆放着上千件各类度量衡用具。韩光友向记者展示了一把竿子尺:“这把尺由9根竹竿用铁环相连而成,每根竹竿的长度相当于一人身长,可折叠存放。使用时,将两头各一根的木杆铁尖扎于土中,量出的每一竿长度就是一人所分的田地,

既方便又公平。过去农民俗称‘我家有一竿子地’,就是这个意思。”韩光友说。

记者看到,木质的轧棉机、织布机、印染机制作精巧,从一粒棉籽到一件棉衣,蕴藏着劳动人民的勤劳与智慧;小麦、水稻、玉米、棉花等多种农作物播种、收获、晾晒、脱粒等使用的工具,体现了农耕生产的全过程。

“九佬十八匠”是中国民间对传统手艺人及能工巧匠的俗称,他们走街串巷,大到盖房修屋,小到缝衣补袜,成为百姓生产生活中不可或缺的重要组成部分。

展馆内,阉猪佬、剃头佬、熟皮匠等所用的工具,坐商行当、行商行当等所用的担子、挑子、推车、铺柜,以及货撑子、货郎鼓、串铃等民俗器物……伴随时代发展进步,一些老行当逐渐消失,但这些器物仍静静诉说着当年使用者的“匠人精神”。

近日,聊城大学美术与设计学院的50多名大学生来到博物馆研习民俗文化。“博物馆里这些农耕

(上接第一版)今年,俄罗斯担任金砖国家轮值主席国,年内中方将接任上海合作组织轮值主席国,双方将相互支持彼此主席国工作,构建更加全面、紧密、务实、包容的高质量伙伴关系,团结壮大“全球南方”。

五是坚持以公平正义为宗旨,致力于推动热点问题政治解决。当今世界,冷战思维阴魂不散,单边独霸、阵营对抗、强权政治威胁世界和平和各国安全。我同普京总统一致认为,解决巴以冲突问题迫在眉睫。要切实执行联合国决议,以“两国方案”为基础解决

巴勒斯坦问题。双方一致认为政治解决乌克兰危机是正确方向。中方在这一问题上的立场是一贯的、明确的,包括遵守联合国宪章宗旨和原则,尊重各国主权和领土完整,尊重各方合理安全关切,构建均衡、有效、可持续的新型安全架构。中方期待欧洲大陆早日恢复和平稳定,愿继续为此发挥建设性作用。

习近平指出,积土而为山,积水而为海。经过75年坚实积累,中俄两国世代友好和全方位合作已经汇聚成双方不畏风雨、不断前行的强大动力。站在新的历史

起点上,中俄双方将始终坚守初心、协力担当,为两国人民带来更多福祉,为世界安全稳定作出应有贡献。

普京表示,去年习近平主席连任后不久对俄罗斯进行国事访问,我此次连任后将中国作为首访国家,再次表明俄中关系的特殊性和高水平,以及俄中双方对于进一步深化全面战略合作伙伴关系的高度重视。俄中建交75年来,两国关系已经发展成为大国、邻国发展伙伴关系的典范,两国合作内容丰富,成果丰硕。我同习近平主席保持了密切沟通和良

好关系,我们双方对于俄中关系的现状表示满意,对于未来合作充满信心。俄罗斯将中国作为长期可靠的合作伙伴,愿同中方持续拓展政治、经济、文化、教育、安全等领域合作,办好“俄中文化年”,深化人文交流。俄中在国际舞台上保持紧密协作,共同致力于推动建立更加民主的多极化世界秩序。愿继续加强在金砖国家、上海合作组织等框架内合作以及重大国际地区问题上的沟通,促进地区和世界和平发展。

蔡奇、丁薛祥、王毅、何立峰、张国清、谌贻琴等出席。

(新华社济南5月16日电)