

让楼兰“活”起来

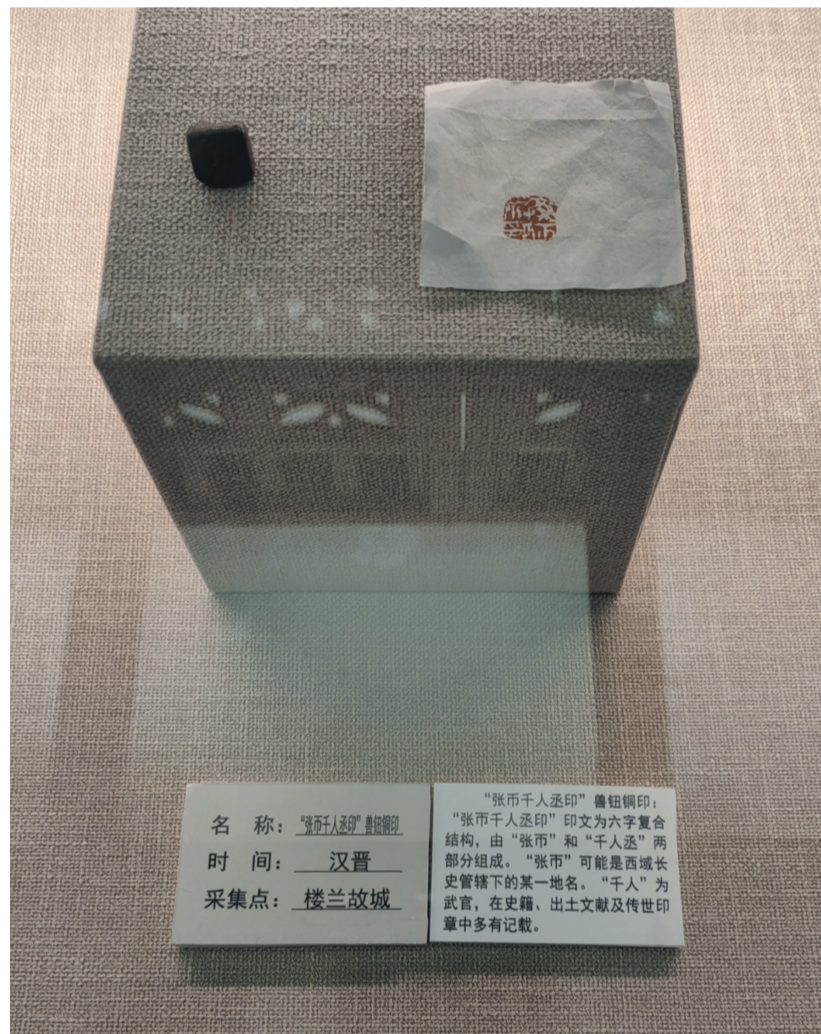
——千年神秘遗址的现代回响

新华社记者



▲这是楼兰古城遗址(无人机照片,2018年9月21日摄)。

(新华社发)



▲这是在若羌县楼兰博物馆拍摄的反映魏晋官吏制度的铜印“张市千人丞印”(2023年11月9日摄)。

(新华社发)



▲这是2023年11月9日拍摄的若羌县楼兰博物馆外景。

(新华社发)

楼兰,一个熟悉而又神秘的名字。“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”唐代诗人王昌龄的名句脍炙人口。身穿毛织物,足蹬毛皮靴,头戴尖毡帽,距今3800多年前的“楼兰美女”被发现时轰动一时,给人以无尽遐想。

在考古工作者的接续努力下,反映魏晋官吏制度的铜印“张市千人丞印”、中国古代书法艺术的辉煌呈现《李柏文书》……一件件楼兰文物,一处处楼兰遗迹拂去黄沙、重见天日,彰显着楼兰现存遗迹建设者的中原属性,见证着西域与中原的紧密联

系,讲述着中华文明的多元一体。楼兰在哪里?它因何而兴,因何而亡?它现在是什么样子?它给后人留下什么启示?

守护:万里荒漠 千年故城

楼兰是我国古代西域地方政权之一,地处新疆若羌县境内罗布泊北岸,因扼守丝绸之路咽喉,曾是东西方重要的商品集散地和中西文化荟萃之处。然而在辉煌了数百年后,楼兰在历史舞台上无声无息地消失,留下一个未解之谜。

100多年前,瑞典人斯文·赫定

在罗布泊探险时,首次发现了楼兰并将之公布于众。从此,掀起长达一个多世纪的“楼兰考古热”。近几十年,我国科学家深入罗布泊,揭开楼兰神秘面纱,将淹没在历史浮尘下的辉煌文明重现人间。

如今的楼兰遗迹轮廓依稀可辨。通过航拍俯瞰,可见城郭基本为方形,占地面积10.8万平方米。楼兰古城东北区,坐落着残高约10.4米的佛塔遗址,不远处有一处官署遗迹,考古工作人员叫它“三间房”。虽经风沙侵蚀,遗迹依稀可见,房屋用土块垒砌,东西两间较狭小,中间一间较宽大,形制规格较高,布局严谨。

往事越千年,这些见证过楼兰兴衰的古遗址在狂风细雨中,或风化、或返碱、或逐步被夷平。为了保护楼兰遗迹,一群楼兰文物保护站的文保员扎根在环境恶劣的罗布泊,守护着古老文明。

19岁的阿迪力江·吉里力是文保员中最年轻的一个。他的工作是在大漠深处日常巡视,不让文物盗窃者或者游客进入古城和附近的墓葬群,一次大概两个小时,大多时候,沿途只有死寂般的荒凉。

寂寞是这份工作的底色,也常有惊险时刻。多年前,保护站站李鹏飞曾经碰到过拒不听劝,甚至“抄家伙”威胁他们的闯入者,最终在公安机关的帮助下,这些闯入者被全部带走,并搜出了他们试图盗走的文物。

大漠孤烟,雄关漫道。楼兰古城及周边气候异常恶劣,最近几年的气象资料显示,该区域8级大风天数年均高达80天,浮尘天气115天至193天,夏季地表温度70摄氏度。尽管环境艰苦、条件恶劣,但提及工作,阿迪力江依然是满满自豪:“这里所有的东西,都是文物,都有着重要价值。”现在楼兰有2处保护站,每个站都有人值守。

“相关部门以最大努力保护了楼兰古城。”李鹏飞告诉记者,2020年6月,中铁西北科学研究院的工作人员深入罗布泊,顶着高温和风沙,克服恶劣环境,对楼兰古城内的佛塔遗址和官署遗址进行长达170天的抢救性修复。42岁的文保员马壮来保护站前对楼兰知之甚少,而今他已阅读了大量历史书籍,对守护古城感情逐渐深厚。“我们与古迹为伴,耐得寂寞,吃得风沙、扛得暴晒,虽然苦,但甘之如飴。”

见证:中华文明 多元一体

楼兰之所以蜚声海内外,除了它的消失之谜,还因为这里出土的文物具有多重价值。

“三间房”西面的垃圾堆里发现了诸多汉文、佉卢文等木简和纸质文书,“西域长史”或“长史”的官衔及活动记载频频出现。其中,写于东晋时期的《李柏文书》引人注目。据考古学家孟凡人考证,西域长史李柏在讨伐叛变的戊己校尉赵贞前,给焉耆王龙熙写下这封书信,意在争取其对自己讨逆的支持,避免腹背受敌。

“由这些文字可知,这里曾是西域长史的治所、驻地。”楼兰博物馆馆长冯京表示,木简和文书的发现,证明当时楼兰是中原王朝经略西域的重要门户,中央政府使用中原王

朝的制度和管理体系管辖此地。

2015年,“张市千人丞印”字样的铜制官印在楼兰出土。考古人员表示,“张市”可能是西域长史管辖下的某一地名。在稳定的政治共同体下,中原与西域各民族之间的联系越来越紧密,经济上互相依存,文化上兼收并蓄,情感上相互亲近,活动地域上交错,甚至血缘上渗透融合,你中有我,我中有你。龙、虎、天禄等瑞兽昂首阔步,“望四海贵富寿为国庆”九个字古拙奔放,楼兰出土的织锦,虽然右侧边缘已残,但其精美的纹样仍令人赞叹不已。

“织锦铭文展现了汉代中国面对世界的博大胸襟,以及立高怀远、积极进取的文化精神,表达了对国家繁荣昌盛的美好愿景。”新疆文物考古研究所所长李文瑛说,带有吉祥语的织锦,其中有不少是汉王朝封赏赐给西域绿洲城国首领及贵族的礼品。

以丝路“楼兰道”为纽带的中原—西域交通大动脉有机地将军事、政治及楼兰居民的生产生活结合在一起,推动了我国统一的多民族国家的历史进程,中华民族共同体在政治共同体下被进一步建构。悠悠古丝绸之路上,楼兰也见证了东西方的经济交流、文化交流。考古人员曾在此发掘出来自异域的海贝、珊瑚和蚌饰件等。

透过楼兰故城中佛塔遗址,可以看到公元3世纪至4世纪,这片土地盛行佛教的景象。中山大学社会学与人类学院助理教授潘攀说,佛塔坐落于楼兰故城中很重要的位置,它的存在证明佛教东传后曾在当时的楼兰地区传播并发展。

激“活”:楼兰故事 中国声音

白云千载空悠悠,在楼兰遗址所在的新疆若羌县,一座楼兰博物馆拔地而起,这是我国唯一一个以楼兰文化为主题的博物馆。冯京介绍,馆内收藏文物5717件,其中一级文物6件。踱步展厅,展陈的一件件古老文物,似乎向今天的人们讲述彼时的生活万象,诉说着楼兰的千年沧桑。

《史记·匈奴列传》,是楼兰在史籍中第一次亮相。汉武帝时,张骞凿通西域,开辟古丝绸之路,楼兰扼守南北两道之咽喉,商贾不绝,驼铃声悠,一派繁荣景象。然而,辉煌数百年后,楼兰逐渐城郭巍然,人烟断绝。故城出土木简文书记载了当时耕地因干旱不能完成耕种任务的情况,专家分析,河流改道断流、罗布泊干涸是楼兰消亡的实质性原因。

如何复活沉寂上千年的楼兰?2014年到2019年,中国科学院地质与地球物理研究所牵头,联合5家科研单位,针对楼兰在内的罗布泊诸多科学问题开展综合性科学考察,这次考察用实物证据证实了汉晋时期楼兰以汉文化为主导。

2022年春天,已故楼兰考古专家侯灿撰写的《楼兰考古调查与发掘报告》正式出版。为楼兰的地理位置和规模、从汉到晋的历史演变、形态布局等提供了新的资料,并为楼兰测量提供了经纬度、水渠道路、建筑遗址的精确数据。

科考过程中,一件件见证历史的文物重见天日。同时,加强楼兰文物价值的挖掘阐释和传播利用,让楼兰文物“活”起来的工作也日渐兴盛。

“楼兰出土的织锦残片是我们的灵感来源。”楼兰博物馆文创产品的柜台前,工作人员向游客介绍。云气纹、瑞兽纹等纹饰,“长葆子孙”“延年益寿”“长乐光明”等吉祥语,一件件交织楼兰文化符号和现代元素的书签、U盘、抱枕、坐垫、水杯、手提包受到参观者青睐。除了以文创产品为载体,让楼兰故事走向远方,冯京介绍,博物馆还积极组织举办小小讲解员培训、流动博物馆展、楼兰文化研讨会,打造楼兰文化交流、思想碰撞和成果展示的平台。

若羌县文化体育广播电视和旅游局党组书记、局长李义宏介绍,若羌县深挖楼兰文化元素,发布《我在楼兰等你》《楼兰我来了》等音乐作品,打造“楼小兰”IP形象,以动画形式讲述楼兰故事,让神秘而遥远的楼兰文化“活”起来。

“楼兰遗址是丝绸之路的亲历者、见证者和参与者,是各民族共有共享的中华文化符号。”李文瑛认为,楼兰见证了中央政府西域治理体系的构建,也见证了中华文明自信拥抱世界。

“楼兰是让世界了解东方大国的一个重要遗址。”中国人民大学历史学院教授孟宪实表示,国内也越来越关注楼兰研究,楼兰的思想和文化特性将在不断的深化研究中进一步得到充分阐释。(记者邓玉山、杨皓、蔡国栋、张玉栋、张瑜、王科文)

(新华社乌鲁木齐3月24日电)

不负春光,文旅长红

新华社记者 姜伟超 李梓潇

淄博烧烤“出圈”,“尔滨”冻梨火热,甘肃天水“一碗麻辣烫带火了一座城”。细品文旅流量火爆出圈的共性因素,有这样一个特点:“网红探店,口碑传播”“网络流量先于客流量抵达”,不论是“淄淄有味”“滨滨有礼”,还是如今的“天天有辣”,最开始热度均发酵于社交媒体,火得突然、热得迅猛,甚至让人一时有点招架不住。

为什么会火?有人说,火就在“我们不一样”。近年来,寻找“反差感”日益成为消费者选择旅游目的地的重要因素。“南北互换”“反向旅游”等新玩法方兴未艾。“北方有雪花,南方有浪花,东部有小桥流水,西部有大漠孤烟”,“反差感”让“大城小城”都有走红的机会。

网上流量变成客流量,离不开政府和市场的有效联动、居民和游客的真情互动。此起彼伏的文旅局长喊话,政府大院敞开大门迎接游客,民众自发组织爱心车队迎送,社会各界为游客送上特产和纪念品……“多向奔赴”只为不辜负这场寻味之旅。一波流量带来一群人,温暖一座城。数字经济向线下延伸,让传统旅游业呈现新业态,展现新活力。这无疑是新技术改造提升传统产业、发展新质生产力的题中之义。

泼天的流量不易求,爆发的网红难长久。热辣滚烫之后,不妨有一些冷思考:地方文旅如何实现长红?

文旅作为长投入、慢回报的产业,想要获得持久客流,真正考验的是城市建设的“内功”。“临阵磨枪”式的设施建设、“快马加鞭”式的网红堆砌,难以促成持久的吸纳效应。只有立足地区经济和文化特色,把握文旅发展规律,才能把“流量”变成“留量”。

当然,一座城市的魅力,绝不是“仅游客可见”,当地老百姓实实在在的获得感,才是为城市发展长效蓄能的基础。旅游业的高质量发展,离不开“主客共享”的城市服务模式,更需要全方位谋划城市长期治理能力。打磨城市风味,发挥“文旅+”服务的聚合效应,创新场景、重构业态,方能把网红体验拓展至特色风物文化,引导慕名“打卡”的游客沉浸式体验城市文化底蕴。

眼下春光正好,希冀文旅长红。(新华社兰州3月22日电)

好莱坞被中国故事吸引

《热辣滚烫》冲进北美票房热榜

新华社洛杉矶3月22日电(记者高山)“希望用我的真诚和共情能力来打动观众,把家乡的故事、中国的故事讲给所有人听。”中国电影人贾玲日前带着自导自演的电影《热辣滚烫》走进美国洛杉矶,在北美特别展映礼上说。

《热辣滚烫》是中国今年春节档票房冠军,讲述了一名超重女性在逆境中奋起、成长为拳击手的励志故事。中国电影数据信息网显示,截至3月20日,该片在中国内地累计票房突破34亿元人民币。

好莱坞五大电影公司之一的索尼影业买下这部影片的国际发行权,本月8日开始在北美超过200家影院放映,数量之多,在近年闯入北美影院的中国电影中不多见。依据票房统计机构康斯科分析公司数据,电影首周末票房收入冲至北美周末票房榜第九名,上映头十天的票房总额突破150万美元。

好莱坞剧作家诺埃尔·唐费尔说,这部喜剧片激动人心,体现出

的特质可以跨越语言障碍,打动不同文化的观众。

闪亮北美银幕的中国春节档影片不止一部。张艺谋执导的《第二十条》、讲述赛车故事的《飞驰人生2》等也先后“出海”,且表现均可圈可点。

事实上,近年来,当一些好莱坞大片尝试以在中国取景、邀请中国演员参演等方式打开中国市场时,越来越多的中国电影走进以好莱坞为代表的海外市场,收获不俗口碑。与早期“出海”作品突出展现中华传统文化不同,这些影片题材更加多样,既有反映当代中国人生活的现实题材,也有得到跨越发展的科幻作品。它们以更加自信的姿态走向世界,让海外观众对国产电影刮目相看。

贾玲本月在好莱坞还有一项任务——监制美版《你好,李焕英》。这部奇幻喜剧片2021年在中国上映,索尼影业去年宣布买下英文版翻拍权。

贾玲表示,希望这些“热辣滚烫”的中国故事,有助于让海外观众“感受到中国电影不断增长的力量和旺盛活力”。

中国电影节在里约开幕

新华社里约热内卢3月22日电(记者赵焱)作为2024“今日中国”艺术周的一个重要版块,中国电影节22日晚在巴西里约热内卢开幕,当日为巴西观众展映了电影《流浪地球2》。

当日虽然遭遇暴雨天气,观众们仍络绎不绝。始终关注中国文化的伊丽丝·佩雷斯说:“巴西影院很少见到比较新的影片。很高兴能一睹来自中国的科幻影片。”

本次电影节由中国电影家协会、中国电影集团公司、巴西山河文化促进中心共同承办。除《流浪地球2》外,还将展映影片《峰爆》《非诚勿扰3》《最好的我们》《我和我的父辈》等。中国电影集团公司董事长、中国影协副主席傅若清在开幕酒会上介绍说,中影集团对本次电

影节的影片精挑细选,带来的都是在中国电影市场票房好、口碑好、影响力大的影片。影片类型多样,有灾难、有科幻、有人文、有青春爱情,老少咸宜,“我们希望给巴西观众带来更加丰富多彩的中国电影,同时展现中国文化的独特气质,传递中国人所珍视的家国情怀等价值取向”。

傅若清表示,希望今后中国同拉美国家在电影人交流互动以及合作制片等方面进行更深入的沟通,探索出更多电影合作的新路径。

“今日中国”艺术周是中国文联2004年起在海外举办的展示中国当代文化艺术发展成就的品牌活动,旨在增进外国受众对中国文化艺术的认知。今年的艺术周在巴西和哥伦比亚举办。除中国电影节外,在巴西的活动还包括“金钟之星”中国民族器乐音乐会和中国青海生态文明摄影展。



近日,位于广东珠海粤澳深度合作区的横琴文化艺术中心工程建设整体完工,进入竣工验收阶段。据悉,该项目由格力集团建设管理、中建三局承建,占地面积约4.02万平方米,总建筑面积约14.04万平方米,将成为横琴粤澳深度合作区城市文化新地标。

这是3月22日拍摄的横琴文化艺术中心(无人机照片)。

新华社记者 邓华摄