

闹花灯 迎新春



元宵佳节即将到来,2024年龙年春节进入尾声。这个春节,八达岭夜长城、模式口“寻龙记”灯会、“温榆干灯会”吸引了南来北往的游客,世园公园的精彩花会表演也为节日增添了热闹和喜庆。作为我国的传统民俗,花会、灯会一直是百姓喜闻乐见的过年方式,而今又融入了现代的声、光、电等元素,让人们在古今交融中感受到了传统文化的魅力。

“张灯置会”是传统民俗

正月十五“闹元宵”,传统的花会、灯会自是少不了。上世纪五六十年代,每逢春节、元宵节到来,京城就有大大小小的花会和灯会举办,为节日增加了不少喜庆。

花会也叫“走会”,是我国的传统民间艺术。一档一档的花会,边走边耍,从午饭过后开始到下午5点多结束,看热闹的村民把路堵得个严严实实,大家对表演赞不绝口。

那时候,花会在工厂、农村十分盛行,从大年初一到元宵节期间,花会都是重要的节日看点。1959年,大兴黄村人民公社就在黄村镇举办了一天的花会,由各村的舞狮、高跷、旱船、小车、沙子等集中在一起,串街表演,格外热闹。1960年,德胜口水库工地过节不停工,工人们利用业余时间举行了花会表演,为社会主义建设鼓足了干劲。

城里过元宵节以灯会居多,提灯会便是其中一种。像北京市少年宫就会为少年儿童举办元宵节提灯会,走马灯、狮子灯、金鱼灯、小白兔灯、花篮灯……好多都是孩子们自己做的。也有一些出自老师之手,第二十八中学少先队辅导员就做了火箭灯为孩子们助兴。提灯会上,孩子们观灯、猜灯谜、看演出,还可以提着灯到大街上玩耍,别提多欢乐了。

规模比较大的灯会在北海公园。1964年,北海公园举办花灯游园晚会,永安寺里亮起了庆丰收灯,蚕坛亮起了大白菜灯,此外,园内还有五谷六畜灯和各式蔬菜灯等。因为花灯形式新颖又富有时代特色,灯会举办头五天便吸引了6万多名游客前往赏灯。

花灯会各有千秋

改革开放后,京城春节、元宵节的花会、灯会更加热闹。

1983年春节,北京市特种工艺工业公司和东城区文化馆联合在鼓楼举行了花灯会,共展出500多种造型风格各异的彩灯,观众络绎不绝。人们大饱眼

福之余,还能买回家点缀节日气氛,像太阳神纸灯、彩虹腰灯、水纹瓜灯等,每个售价0.56元。

1984年春节,崇文区举办的民间花会让龙潭公园变成了欢乐的海洋。当时,城区举办民间花会本就是个新鲜事儿,再加上很多年轻人没看过,一下子成了公园的焦点。看到中幡、踏车、小车、高跷等传统民间艺术,人们顾不上寒冷,纷纷上前围观,顽皮的孩子们一会儿模仿踩高跷,一会儿学着扭秧歌,逗得路人哈哈大笑。

从那以后,花会、灯会在京城各区迅速发展。1985年春节,京城16个区县举办了民间花会调演,不但有70多种、200多档质量较高的高跷、旱船、小车、跑驴、龙舞、狮舞、太平鼓、竹马等传统花会,还有花乡花篮、菜农秧歌等新创花会。

1987年春节、元宵节期间,北海公园和延庆峡分别请来“外援”,举办了别开生面的灯会。北海公园的迎春灯会挂上了来自江苏镇江的2000多盏彩灯,“七品芝麻官灯”“荷花仙子灯”“民族大团结灯”“太白醉酒灯”……各式各样的彩灯吸引了一批又一批游人。

渐渐地,花会、灯会成为京城百姓过春节、元宵节的重要活动,有了这两样,就有了过年的气氛。

追求新奇特灯会更红火

进入上世纪90年代,京城的花会、灯会举办更为广泛,也更富新意,颇有“年年花相似,今朝花更红”的感觉。

龙潭庙会的主场一直被花会占据,别具特色。1992年龙潭庙会的新花会就有40多档,其中,“西安信子”“抚顺满族秧歌”“江西古典灯戏”等是首次进京,其技艺之高、花戏之绝,令人惊叹。最鲜为人知的是被称为艺术“活化石”的傩舞。演员们个个戴着古朴神奇的面雕面具,就像是一件件独特的工艺品,那带着浓郁远古色彩的傩舞舞姿,更让人感受到中国文化的源远流长。

1993年12月1日,《北京市关于禁止燃放烟花爆竹的规定》实施,东城、西城、崇文、朝阳、海淀、丰台、石景山8个城、近郊区禁止燃放烟花爆竹。

1994年正月十五,朝阳区楼梓庄乡大道上锣鼓喧天,数十花会载歌载舞,数万人观看了高跷、小车会、狮子会等表演,人群中不时传来击掌叫好声。1995年春节,昌平的花会表演加上了老年大秧歌,延庆的花会调演有上千人参加,观众达到六七万人。

灯会也办得一年比一年红火。1995年正月初一至正月三十,一向温文尔雅的大观园举办了“黄河文化艺术灯会”,34组高、新、奇、特的巨型彩灯把这座古典文化园林装点得五彩缤纷,令游客们大饱眼福。1999年,北京举办了五大新春灯会:东岳庙“灯丰照吉”灯会、燕山元

宵节灯会、平谷人民公园新春花灯展、延庆延庆峡冰灯艺术节和昌平龙脉民俗灯会,其中,人工编扎、彩绘的手工民俗灯彩精致、可爱,冰砖垒砌、加工的巨型冰灯雕塑气势恢宏,让首都节日的夜晚格外璀璨。

那个年代,花会、灯会将春节、元宵节的欢庆气氛推向高潮,是首都市民过年的好去处。

传统灯彩照亮现代生活

进入新世纪,京城日益重视节日习俗,花会、灯会恢复了不少老传统,人们在古今交融中感受到了传统文化的魅力。

2002年,燕山地区元宵节灯会展出了千盏彩灯,既有30多米高的长城火箭发射灯,也有以民间传说、古典小说、戏曲为题材制作的彩灯。灯会集光、声、电于一体,为民俗增添了时尚。

2007年正月十四,一场名为“灯彩江湖”的视觉盛宴在朝阳区大山子艺术园区的706大厂房里拉开帷幕。走马灯、宫灯、红庆灯、龙灯、动物象形灯等50盏手工扎制的北京传统灯彩作品用料考究、扎制规整、彩绘精致、典雅华贵,并融入了现代的声、光、电、机械等元素。观众震撼之余纷纷留言,“今生才见真正花灯会也”“民族瑰宝,异彩纷呈”“京味灯彩实在是大酷了”……

具有非物质文化遗产项目的花会表演让观众大开眼界。2010年正月十五,在昌平区永安公园文化广场举行的花会表演中,舞龙舞狮、鼓舞、高跷、小车会等20多支花会大展风采,后牛坊村花钹大鼓、漆园龙鼓、涧头村高跷三项非物质文化遗产项目更展示了独有的魅力。2012年春节,北海公园在多方考据和传承人的协助下重现清朝皇家内八档花会,这是清朝各部官员在节日庆典时为皇家奉献的表演,失传已久,精彩的表演吸引了很多观众。

2018年正月十四,门头沟高堂镇灵水村恢复了中断80年的转灯习俗。昔日的高粱秸杆换成了塑料杆,黄泥灯盏变成了LED节能彩灯,纸糊的灯罩变成了喜庆又美观的大红灯笼,举办场地也从田地里挪到了硬化的水泥广场,不过,灯阵的布局没走样,村民、游客在此体验到了迎春祈福的快乐。

2019年元宵之夜,故宫94年来首次点亮午门,圆明园皇家灯会映照故园情浓,德胜门、永定门的创意灯光秀让中轴线有了别样的美感……传统灯会与现代灯光秀相结合,光影交错,精彩绝伦。

2024年龙年新春,模式口“寻龙记”灯会早已开启,游龙在虚拟场景中翩然游动,仿佛即将腾空而起;拥有400亩超大空间的“温榆干灯会”,吸引了南来北往的游客;世园公园除了每天上演精彩花会,还将在元宵节当天挑选24支优秀花会队伍同场竞技……

火树银花不夜天,流光溢彩映华年。元宵佳节即将到来,春节交响曲中这段最后的高潮乐章将成为人们难忘的京城元宵记忆。(据《北京日报》)



舌尖上的元宵节

东风夜放花千树,更吹落,星如雨。这样火树银花的场景只能是城市的上元之夜,乡下的元宵节,与繁华无缘,与美食有关。

在川北乡下,人们习惯把元宵节称作过大年。尽管如此,相较于除夕,乡下的元宵节冷清得多,节日的氛围远不如过年庄重浓厚。但老家的元宵节,依然让我回味,那是关于舌尖上的味道,关于幸福的味道。

彼时,大地春回,泥土从酣眠中慢慢苏醒,小麦啦、油菜啦,迫不及待地伸展着腰肢,眺望日渐缤纷的人间;豌豆胡豆翼边簪花,巧笑欲飞,妩媚至极。春潮涌动,季节催人,春耕的序幕已缓缓拉开。在田边地角转上转下的父母,早早收了工,回到厨房,拾掇忙碌,为节日奉上虔诚的心意,为新年画上一个圆满的句点。

先揉面做汤圆。自家种的谷磨的粉,自己调馅自己包,纯手工有别于机械化。成批生产的元宵,漂亮便捷,但没有了心的投入手的参与,自然缺失了食物应有的情怀与温度。超市里的冷冻汤圆,花生馅也好,芝麻馅也罢,都太过甜腻而软糯。而妈妈包的红糖大汤圆,糯米粉软糯刚刚好,红糖切得细细的,家人一边做汤圆一边说些闲话。灶膛里柴火熊熊,铁锅里沸水翻滚,大筛子里一个个胖乎乎的白汤圆溜溜排过去……

汤圆做好后,母亲端出除夕祭祖的提篮。粗瓷大碗里,盛放着煮熟的猪嘴、猪尾。年前宰杀的大肥猪,长嘴翘尾,盘踞于一碗之内,那是父亲的匠心与杰作,有头有尾,圆满顺遂。在井盐、酱油、花椒、生姜的相互作用之下,在柏桧、柴火,时间与耐心的腌制熏烤与蒸煮之下,浓缩版的年猪早已华丽转身,焦褐色的肌肤紧致油亮,散发着醇厚的浓香,承载着敬天敬地、集福纳祥的重任和愿望。除夕日,大年初二祭祖之后,它们退至幕后,藏身冰箱,

于元宵节再次隆重登场。

母亲把冷冰冰的牲醴放在锅内煮沸了,重新装入碗中。父亲拿出两个青瓷小酒杯,斟了酒,放在猪嘴两旁。猪头眯着眼睛,大嘴紧闭,翘着两个大鼻孔,仿佛还在骄傲地哼哼唧唧,油光光的香尾一翘一翘的。大门外就是天地。父亲端了长凳,放上祭品,燃了纸钱,双手合十,躬身长揖。在袅袅香火中,将虔诚与祈愿传递给天地众神,以期来日五谷丰登,平安无恙。接下来就是正堂神龛前,面对祖宗牌位,焚纸祭拜。祭祀仪式结束,母亲把猪嘴猪尾稍稍加工一下,成为节日美味,成为我们念念不忘的回想。

肥肉切片,青椒切条,生姜切丝,刚刚掐回来的蒜苗葱蒜嫩绿,拦腰几刀。柴火烧得铁锅泛红,肉片丢下去,油渍冒出来,香气呼呼地腾起。锅铲一挑,肉片四散开来,边沿微卷,色泽渐变。生姜入列,青椒助兴,食材意趣纷飞,哧哧欢唱。蒜苗

欢欣雀跃,纷纷加入,来个锦上添花。母亲三翻两炒,起锅装盘。肥而不腻的肉片,香喷喷的佐料,清口吃或者下干饭,都美味至极。

猪嘴切片,猪尾剁段,上锅一蒸,油光锃亮,香气扑鼻,只看一眼,便舌底生津……父母年事已高,牙齿几乎脱落殆尽,喜欢软糯无骨的猪肉;我们呢,最馋连骨带皮肥瘦相间紧致耐嚼的猪尾。挟一段猪尾,啃一口,慢慢嚼,肉糯皮韧,越嚼越香。再来一口老白干,哇!肉醇酒烈,味蕾享受着前所未有的刺激与满足。

家人围坐,灯火可亲。热腾腾圆溜溜的红糖大汤圆,糯糯把香喷喷的猪嘴猪尾肉。绿色食品养胃养心,没有烟花爆竹的元宵节,成为舌尖上的记忆,终生难忘。

年至上元,高潮渐退,余韵渐弱,人们从节日的欢乐喜庆中慢慢转身,生活复归于按部就班的忙碌之中。但家的味道,幸福的味道,一直留在心底,永不消逝。(据《粮油市场报》)



古诗词里的元宵节

元宵节,又名“上元节”,在我国已有二千多年的历史。这一天,人们游走在大街小巷,品香糯汤圆,猜奇妙灯谜,看烟花绽放,划旱船,舞狮子,踩高跷,赏月观灯,热闹非凡。文人墨客更是留下了无数诗词佳句,徜徉其中,感受古人张灯结彩、载歌载舞闹元宵的盛况,韵味无穷。

“锦里开芳宴,兰红艳早春。缟彩遥分地,繁光远缀天。接汉疑星落,依楼似月悬。别有千金笑,来映九枝前。”卢照邻的《十五夜观灯》描绘的是元宵夜花灯璀璨,与天上闪烁的星光汇成一片,天地之间,游人如织,灯星辉映,多姿灿烂,俊男靓女,欢声笑语,沉醉在多彩的节日里。李商隐则用“月色灯光满帝城,香车宝辇隘通衢”的句子,赞美元宵夜灯火之辉煌,观灯规模之宏大。面对此景,诗人崔液很是激动:“谁家见月能闲坐,何处闻灯不看来?”是啊,在这良辰美景的诱惑之下,谁还能稳得起哦!有看有玩不过瘾,元宵佳节吃是必不可少,有吃有嚼才够尽兴。

宋代周必大《元宵煮浮元子》算是高雅的吃:“今夕是何夕,团圆事事同。汤官寻旧味,灶婢诧新功。星灿乌云裹,珠浮浊水中。岁时编杂咏,附此说家风。”更直观地吃,要数符曾的《上元竹枝词》乍一看就能馋得人口水直流:“桂花香馅裹胡桃,江米如珠水内淘。见说马家滴粉好,试灯风里卖元宵。”桂花馅料里裹着核桃仁,甘冽的井水把江米淘洗得像珍珠一样晶莹剔透,这样做出来的元宵,谁不想一饱口福呢?

光吃元宵还不行,得有酒助兴啊。诗人唐寅已安排:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银。满街珠翠耀村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰。”是啊,如此良辰美景,不喝点美酒怎能对得起这绚丽的灯火与皎洁的月光呢?

人们除了吃饱喝足之外,还有更高层次上的精神追求。欧阳修在《生查子·元夕》中道尽了痴情女子在元宵夜的相思之苦:“去年元夜时,花市灯如昼,月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧,却不见了有情人,怎不让人伤感满怀?”

辛弃疾《青玉案·元夕》里,描述的则是情人的甜蜜相逢:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨,宝马雕车香满路,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”人海中,遍寻无着,偶一转身,原来真爱就在不远处,美好夜晚的惊喜邂逅,多么温馨浪漫。该词感情真挚饱满,意境优美温婉,让人遐想无限,成为脍炙人口的经典之作。

真是有人欢喜有人忧啊!正月十五闹元宵,在这喜庆的日子里,皓月当空,彩灯高悬,与家人结伴赏月,燃放烟花,喜猜灯谜,吃汤圆,庆团圆,其乐融融,又可在古诗词里穿梭,感受诗意佳节,何等惬意幸福!

撒灯,是流传于北方农村的一种元宵节习俗。

元宵之夜,父亲从下屋把大半袋谷子搬出来,找来大号铁板,还有早就准备好的柴油。父亲把谷子分成若干份,郑重地用大板铁挫着,一趟一趟地端出去沿路边摆放。先是在我家院内每隔三两步一推,拉成一线,布局开来,一直延伸到院前大道上。随后,父亲带着我哥俩蹲下身子,将一堆堆柴物细心地摊上柴油。

撒灯这种民俗,人们多使用谷子、蒲棒、麻屑、玉米芯等植物作为原料。也有的人家把小米糠炒熟,用煤油浸了,将废纸裁成豆腐大小的方块,捏一小撮浸了油的米糠废纸中央,四角攥起,用力一拧,再把纸团到煤油中蘸一下,一盏灯便做好了。

天一擦黑,按照父亲的要求,我和二弟划着火柴一堆堆点。好似参加一场隆重演出,小心翼翼。

先是院里几堆燃了起来,随后就延伸到院门外,形成了一片红红火火,驱走了黑暗,映照得家园亮堂堂,如同白昼。大人孩子都可从旺旺火堆上跨过来,越过去,相互嘻笑着祝福话语。有的小孩不敢凑近灯火,便由大人抱着在火苗上晃悠燎一下,图的就是吉利祥和。可除去妖魔鬼怪或者病灾,预示新年顺顺当当,平平安安。

这里所谓的灯,应该就是房前

屋后撒的“灯”了。大人孩子将几十盏这样的灯用大筐抬着,欢喜地在院里院外、屯头村边忙碌着,只要是日常生活的地方,都要敬上两个一两盏灯火。元宵节赶上飘雪,纷纷扬扬的雪花伴着灯火,悠悠迷离。有时还放烟花、扭秧歌、耍龙灯、跑旱船等,快乐的孩子提着灯自制小灯笼四处奔跑。近几年,又时兴孔明灯,一盏盏五颜六色灯火飘然升起,天上地下,处处明亮,别有一番风情。

元宵之夜,家家户户竞相撒播灯火。灯火通亮,人来人往,寓意人丁兴旺,子孙满堂;还有菜园、田地,水井、猪圈、牛舍前各点上一盏灯,祈求护佑新年风调雨顺,五谷丰登,人畜平安。

正月十五夜幕降临,有时村里德高善义之人用冰雪爬拉着用废柴油搅拌好的燃烧物,从电子东头到西头的大道旁应撒尽撒,与各家灯火完全链接到一起,甚至重叠起来,全村人都沉浸在红火明快的盛大节日快乐之中。

随着各家纷纷加入撒灯行列,好长一溜火龙蓬勃燃烧了起来,每个人都沉浸在诗情画意的灯海里。我们一大群半大孩子聚集在一起,在四五里地长的烟火中欢歌穿行,追逐呼喊,庆祝着,狂欢着。乡间喧闹沸腾,搅热了南村北镇,一道分享着这阖家欢乐的幸福时光。

元夜灯火,铭刻心灵深处的火红记忆!

