

法国作家佳玥与中国的不解之缘

新华社记者 张百慧

“我与中国之间存在一种特殊的情感关系，这远远超出文化、经济、外交关系的范畴。”法国作家克里斯蒂娜·卡约尔(中文名佳玥)日前在巴黎接受新华社记者采访时，用“缘分”二字诠释自己同中国之间千丝万缕的联系。

佳玥的中国情缘始于爱情。20多年前，她随赴华工作的未婚夫来到这个陌生的国家。后来，她在北京结婚，在胡同里生活，学会中文并更加了解中国。此后，佳玥致力于推动法中文化交流，让更多的法国艺术家与中国结缘。

时至今日，佳玥仍难忘与中国初次相逢时感受到的惊喜。2002年5月，刚到北京的她来到公园，看到湛蓝天空下，一群老老少少在遛弯儿、打太极、在地上练毛笔字。“这真是一群懂生活的人。”佳玥告诉记者

者，到北京的第一天，她就感受到中国人对生活的热爱。这与此前周围人向她讲述的中国大相径庭，丝毫不见传闻中“悲伤灰暗”的色调。

“永远要去看看现实什么样，这句话一直指引着我。”佳玥说，在中国生活的日子里，她开始与艺术家、农民、工人、知识分子等各行各业的中国人交流，“用自己的眼睛和耳朵认识中国”。

这一过程中，学哲学出身的佳玥收获了大量对中国的新认知。她先后出版《中国人看蒙娜丽莎时想些什么》《中国人为什么有时间》等多部法文著作，以文字为媒介，在法国人和中国人之间搭建交流通道。

佳玥多次将法中文化交流比作“红酒与绿茶的对话”。此次在巴黎接受采访时，她将这种碰撞穿在了身上：一身红绿搭配的装束体现了

法中两国文化在她身上的融合。

20多年前，佳玥一句中文也不会，现在能讲略带京腔的流利中文；刚到北京时，她四处苦寻咖啡馆，如今爱上北京街角的羊肉串；她原本信奉法国哲学家笛卡尔的理性主义思想，现在能欣赏中国道家处世哲学。“我为自己能学到这么多东西感到高兴，也想把这种体验带给艺术家们。”佳玥告诉记者。

2009年，佳玥创立了非营利机构“艺术8”协会，为法中艺术界牵线搭桥。除举办展览、讲座、文化论坛等活动外，这个位于北京中法大学旧址的艺术之家设立奖项，每年邀请获奖的中法青年艺术家前往对方国家进行交流，从彼此的文化中汲取灵感、感悟对方的生活艺术。

在佳玥看来，艺术家承担着重

要使命，他们能让人们以感受和好奇心为基础与世界建立联系。她说，如今人们能够以更丰富、更平和的方式看待世界及其多样性。“我们通过艺术创造了友谊，这是艺术家之间的友谊，也是中西方文明之间的友谊。”

2013年，法国政府授予佳玥荣誉军团骑士勋章，表彰她对法中文化交流作出的贡献。她在谈及文化交流对法中关系的意义时说，外交关系如同屋顶，起到保护作用，而房子里面是人与人的交流，“他们是艺术家、企业家、大学生……正是这些人际关系让两国之间产生真正的联系”。

2024年，中法迎来建交60周年，佳玥与中国的情缘已走过20多个春秋。她说，如今中国人更应为本国文化感到自豪，展望未来，“希望法中双方都能继续保持对彼此的好奇心”。

(据新华社巴黎电)

科技助力还原古书画气质神韵

新华社记者 喻琛

案板上平铺着绫绢、宣纸；窗边挂着羊毛排刷、鬃刷、马蹄刀等工具；药品柜里摆放着赭石、藤黄、花青等矿物颜料……这些“稀奇”的陈设来自湖北省博物馆文保中心的书画修复室。

“85后”文物修复师赵晓龙每天沉浸在这样的环境中，常常一待就是一整天。一张大红漆案上摆满了几十幅卷轴，这是近期赵晓龙刚刚修复完成、等待验收的一批湖北籍书画名家作品，包括张裕钊、赵半跛、甘鹏云、钱越和和刘心源等人的作品，是十分珍贵的历史文物。

“印象最深的是这件《赵峻山水图轴》。”赵晓龙边说着边展开修复后的图轴，只见2.6米长的登瀛洲图气势宏伟、景象逼真，朱红色楼阁掩映在嵯峨林木之间，如入蓬莱仙界，题跋处题写“天策英才聚一堂，帘栊清昼海波凉……”。

“当初打开这件作品，就被它的装裱风格所惊叹。”赵晓龙说，虽局部有残破但整体没有缺失，主要病害为断裂、破损、污渍和水渍。从原始签条题写“戊子冬续装”可知是1948年装裱的作品。历经70多年的风雨沧桑，还能较完好地保存，实属不易，因此赵晓龙想尝试进行原裱件整体复原修复。

这是工作十余年以来，赵晓龙第一次萌生“整体复原修复”的想法，即替代仅修复好画心，再重新对文物进行装裱的传统操作，而是对保存完好的绫料、签条、轴头等装裱材料都进行有效复原与利用，最大程度还原文物的原始形貌。

赵晓龙坦言，他的师傅付明华做了40多年古书画修复工作，也没有对书画进行过还原装裱的操作。在师傅的理念里，整体修复费时费力不好，看似完好的绫料，其实早已糟朽。“修复1套绫边的时间都可以修复6幅画心了，师傅曾经这样‘敲打’我。”赵晓龙说。

一系列科技手段的“加持”使赵晓龙更加笃定自己的想法，也据此一点一点说服师傅——通过显微镜观察纤维，清晰可见绫料经纬排列整齐；通过红外光谱判断纤维是否老化；拍摄红外照片，辅助观察和判断书画内部存在的断裂和折痕情况……这些通过科技助力分析出来的数据，帮助赵晓龙进一步细化修复方案。

“从前科技检测到后期修复，历经一年时间，前后想了五六种方案，直到2023年底正式完成。”赵晓龙说，修复前，首先进行48小时的低氧充氮杀虫灭菌，再运用多种仪器对书画文物的厚度、酸碱度、纸张纤维种类、加工工艺、溶解性、色差等进行科学检测分析。随后根据分析结果，制定清洗、染色命纸、闷润画心与裱料、揭裱、托裱画心、全色、镶嵌、上墙等20多个保护修复步骤，基本实现“远观一致，近看有别”的修复理念。

帮助赵晓龙实现理想的正是他的妻子、同事，名字同音、年龄同龄、同修文物的张晓璇。如果说学习文物保护专业的赵晓龙是“文物迷”，那么学习材料学的张晓璇则是“技术控”。

“修复期的检测环节是文物保护修复的第一步。”张晓璇说，2010年来到湖北省博物馆之前，学习理科的她对文保工作毫无概念，而现在她负责全馆的文物预防性保护：日常进行材料检测工作；通过显微镜等精密仪器分析各类文物的材质、成分，判断文物的年代；后期用何种化学试剂辅助文物修复……

走进文保中心的负一层，依次是光谱分析、X射线分析、扫描电镜、显微分析、预防性保护等多个独立的工作室。这些精密仪器助力年轻的“文物医生”更细致地了解文物背后蕴含的工艺和思想，最大限度地保存和复原了文物的气质和神韵。

(新华社阿布扎比1月27日电)

中芭舞剧《过年》给阿联酋观众带来中国年味儿

新华社记者 苏小坡

26日晚，位于阿联酋首都阿布扎比的酋长国皇宫剧院内掌声雷动，舞台上沉浸一片喜庆、祥和的热烈气氛中。当晚，中国中央芭蕾舞团带来中国贺岁芭蕾舞剧《过年》，为2024年阿布扎比国际艺术节拉开帷幕，同时开启“中国主宾国”系列活动。

中国驻阿联酋大使张益明，阿联酋包容与共存部部长纳哈扬亲王，阿布扎比国际艺术节主席胡达和巴基斯坦、巴西、法国、瑞士、意大利等国驻阿大使等嘉宾与现场千余名观众共同观看了中芭在阿联酋的首场演出。

舞台上，红彤彤的灯笼、喜庆的春联、热闹的庙会奏响了“中国农历新年的序曲”；“团团”和“圆圆”家的年夜饭彰显了中国礼仪之邦的待客之道、尊老爱幼的传统美德，一张全家福更传达了中国人对亲情的重视和对团圆的向往；“胡桃夹子”大战“年”兽，则充满童趣地演绎了“过年”的传说；而当寓意吉祥的仙鹤在苍劲的松树前迎着朝阳翩翩起舞，西方芭蕾艺术在中国文化意象中焕发出了美妙的东方神韵；扇子舞、丝绸舞、风筝舞、陀螺舞……一个个颇具中国元素的庆典场面让阿联酋观众游历在瑰丽多姿的中国传统文化中。

谢幕时，如潮的掌声再一次响起。在阿布扎比国际艺术节组委会邀请下，中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英同演员们一起走上舞台，向热情的阿联酋观众表达谢意。

冯英在接受新华社记者采访时



图为1月27日晚，在阿联酋首都阿布扎比酋长国皇宫剧院，中国中央芭蕾舞团演员们在演出中国贺岁芭蕾舞剧《过年》。

说：“我们在收获首演成功喜悦的同时，也期待在后续的演出和交流中，有更多的阿联酋观众和来自世界各地的观众能够领略到中国芭蕾舞独特而细腻的美，感受到来自中国艺术家的美好新春祝福。”

在演出中饰演“外国友人”的

阿联酋沙迦表演艺术学院学生穆希卜·赛义德说：“能与中国中央芭蕾舞团一起演出是我一生中最好的经历之一。作为音乐剧专业的学生，我在这两天里学到了更多内容。我迫不及待地想更多地了解中国的语言和文化，并希望不久的将来能去中国看看。”

中央芭蕾舞团此次以近百人规模的演职人员团队赴阿联酋，开启建团历史上首次大规模中东地区巡演。在26日和27日连续演出两场《过年》后，中芭将前往迪拜，带去一台融汇中外经典作品的《芭蕾精品晚会》。

(新华社阿布扎比1月27日电)

舞动在巴西狂欢节的“中国龙”

新华社记者 赵焱

在巴西东南部贝洛奥里藏特市的一个作坊里，工人们正在为该市一家桑巴舞校赶制一条舞动的钢架“中国龙”造型，准备参加2月13日的狂欢节表演。

成立于1961年的“城市花园”舞校曾18次获得该市狂欢节表演冠军，今年舞校参加狂欢节演出的主题为“穿越智慧之路 孔雀遇见龙——巴西-中国文化之旅”。

舞校校长亚历山大·科斯塔·席尔瓦日前告诉记者：“能向巴西人展示具有悠久历史和灿烂文化的中国是我们的荣幸。我们舞校的标志孔雀与‘中国龙’的相遇，一定能够擦出绚烂的火花。”

亚历山大介绍，今年舞校的表演共有15个演员方阵和5辆彩车，其中一辆是舞动的“中国龙”，还有一辆彩车是紫禁城造型。为了更好地展示中国文化，舞校从里约热内卢聘请知名狂欢节设计师进行服装设计、主题曲创作。

舞校的表演队伍中还包括代表最早到达巴西的中国移民的茶农方阵、风筝方阵、代表中国古代四大发明的烟花(火药)方阵和指南针方阵、十二生肖方阵，以及机器人方阵、宇航员方阵等。“我们不仅希望表现中国传统文化的一面，也希望展现日新月异的中国。”亚历山大说。

(据新华社巴西贝洛奥里藏特电)

中国体育彩票

你未必光芒万丈 但始终温暖有光

七星彩 第 24012 期

开奖号码: 1 5 7 3 4 5 + 10

奖级	注数	奖金(元)
一等奖	0	0
二等奖	35	139,950
三等奖	21	3000
四等奖	1,010	500
五等奖	15,513	30
六等奖	446,084	5

奖池资金累计金额: 304,328,593.61元

排列3 第 24028 期

排列3开奖号码: 2 5 9

奖级	注数	奖金(元)
直选	11,210	1040
组选3	0	346
组选6	26,889	173

排列5开奖号码: 2 5 9 3 9

奖级	注数	奖金(元)
一等奖	91	100000

中国体育彩票

你未必光芒万丈 但始终温暖有光

超级大乐透 第 24012 期

开奖号码: 21 22 25 26 34 01 09

奖级	注数	奖金(元)	奖级	注数	奖金(元)
一等奖	基本 0, 追加 0	0	四等奖	292	3000
二等奖	基本 57, 追加 19	311,796 / 249,436	五等奖	9,419	300
三等奖	115	10000	六等奖	12,702	200
			七等奖	26,496	100
			八等奖	465,584	15
			九等奖	5,765,001	5

906,728,561.81元奖金滚入下期奖池

排列3 第 24027 期

排列3开奖号码: 5 0 2

奖级	注数	奖金(元)
直选	15,466	1040
组选3	0	346
组选6	35,391	173

排列5开奖号码: 5 0 2 4 2

奖级	注数	奖金(元)
一等奖	58	100000