

看长江之美品长江之韵

——多地推进长江国家文化公园建设观察

新华社记者 喻珉 朱薇 邢拓

初冬时节，来自兴山县、夷陵区等湖北省宜昌市多地中小学校的300余名师生来到三峡大坝旅游区，走进世界规模最大的水电工程专题博物馆——三峡工程博物馆，开启研学之旅。

研学导师为同学们讲述三峡工程历史、建设成就等，同学们借助一系列模型和时间轴了解长江的历史演变及三峡枢纽工程的来龙去脉。

作为长江国家文化公园建设中的重点工程，三峡工程博物馆成为海内外观众感知长江文化、了解三峡工程的重要窗口。2022年8月5日开馆以来，截至目前，该馆累计接待游客近16万人次，包括107批次研学团队、师生18820人次。

沿江而下，“沿着长江读懂中国——万里长江行”主题宣传推广活动近期在江苏开展，文史专家带队走进南京城墙博物馆、苏州博物馆、扬州运河三湾风景区等地。该活动由长江沿线省份共同参与，探访万里长江遗址遗迹，宣传各地推

进长江国家文化公园建设的新思路新成效，目前已探访云南、贵州、四川、安徽等多地。

2021年底，长江国家文化公园建设正式启动，沿线省份启动并储备了一批工程项目，以充分激活长江丰富的历史文化资源，系统阐发长江文化的精神内涵。例如，长江江苏段目前已登记收录文旅资源单体102.4万个，组织遴选“长江百景”和20条“水韵江苏”长江文化旅游精品线路。湖北立足长江文化地标，举办系列长江文化学术研讨会，沿江打造长江博物馆，目前已编制完成陈展大纲初稿。四川遴选出75处长江文化标识，持续深化长江上游文物考古发掘，强化对蜀文化、巴文化、藏羌彝文化等的研究阐释。

长江文化与生态环境相依相生。位于南京城北的幕燕滨江风貌区，有古金陵四十八景中的燕子矶夕照、达摩古洞等多处景点。初冬暖阳下，在燕子矶公园江畔，一群年轻人身着汉服在拍照。在达摩古洞景区，树木掩映中，百态摩

石窟全貌逐渐显现，令人震撼。幕燕滨江风貌区曾是南京工业重地，生态环境遭遇多重威胁，文化遗迹遭受严重破坏。多年来，该地区累计投入40亿元进行生态修复，建设滨江风光带。2021年5月，南京旅游集团打造了高品质滨江游项目“长江传奇”游轮，为推进长江文化旅游高质量发展注入新动能。

长江文化与人文底蕴相生相促。万里长江，险在荆江，位于荆江迎流顶冲最上端的公安县北枕长江、南临洞庭湖。千百年来，这里的人们始终依水而居、与水抗争，形成独具魅力的治水文化。近年来，公安县保护治水文化遗存，建设长江流域抗洪精神主题展馆，弘扬抗洪精神，传承治水文化。

长江文化与文旅融合相得益彰。夜晚的四川都江堰市游人如织，都江堰南桥、天府源廊桥一片流光溢彩，灯光在水面照射出“蓝眼泪”景观，吸引不少外地游客前来打卡。“目前我们正推进都江堰世界遗产水文化活化利用项目，未

来景区游览体验内容将进一步丰富。”青城山—都江堰风景名胜区管理局规划建设科科长张瑞平介绍，该项目已入选四川省长江国家文化公园项目申报名单，主要包括建设都江堰长江水文化展示体验中心、依托离堆公园山水实景打造夜间水文化光影秀等。

今年10月在湖北武汉召开的长江国家文化公园建设推进会上，各地提出新举措：江苏省要坚持系统保护、价值挖掘，谱写“水韵江苏”的新篇章；湖北省将统筹推进系列重大文化项目实施，持续开展课题研究，生动讲好新时代长江故事；四川省将强化区域协同发展，让千年文脉支撑和促进长江上游高质量发展……

“长江是传播中华文明的标志性符号，是打造中华文明的超级IP。”武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武说，建设长江国家文化公园对于充分开发长江的历史文化资源，激活长江文化的时代价值，丰富完善国家文化公园体系具有重大且深远的意义。

(新华社北京12月4日电)

为啥「今年最小」

12月5日13时49分将迎来今年最小下弦月。届时，月球位于轨道远地点附近，距离地球约40.4万公里。有意思的是，就在大约半个月之前，才出现过今年最大上弦月。

(新华社发)



丰富世界文明百花园

——首届“良渚论坛”开启文明交流新空间

新华社记者

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。3日上午，以“践行全球文明倡议，推动文明交流互鉴”为主题的“首届‘良渚论坛’”开幕，300多位中外嘉宾聚会良渚遗址，文明交流成为对话的主旋律。

人文交流的热切期盼

“良渚论坛”是中国深化同共建“一带一路”国家文明对话的重要举措。

“我们要以旅游为媒介，深化人文交流，加强国家与国家、城市与城市的联系，携手创造工作岗位，增进民生福祉。”巴西伊瓜苏市市长希科·布拉西莱诺在论坛上充满信心地表示，“丝绸之路旅游城市联盟得到了各方积极响应，这说明深化人文交流已经成为国际共识，反映了人们热切的期盼。”

“图书馆已经存在了数千年，它使人们能够欣赏过去，了解现在，展望未来，为所有人提供终身学习的机会。图书馆书架上摆放的不止是书籍，更是能引领人们跨越地理界限的文化旅程。”卡塔尔国家图书馆执行馆长陈慧心说，要不断改进图书馆的服务，就需要深入开展各国图书馆领域的知识共享。

“希腊和中国都是文明古国，都

可以通过认同和欣赏彼此的文化宝藏受益。”希腊伊拉克利翁考古博物馆馆长史黛拉·克莱拉克表示，“作为文化遗产的守护者，各国博物馆都应该积极开展跨国活动，担任交流互鉴的‘文化大使’。”

记者从浙江省文化和旅游厅获悉，10年来，立足当地的交流合作机制也在多维推进。浙江依托中国—中东欧、中阿、中非等对外合作机制，通过部省合作机制，积极参与众多人文交流活动，如通过多个在海外的中国文化中心发布的“云上泽国——良渚文明线上主题展”，为世界了解良渚文明打开了数字智慧之窗。

艺术是不需要翻译的语言

在首届“良渚论坛”开幕前，80多位外国艺术家从良渚古城出发，参加“艺汇丝路”访华采风，途经西湖、大运河、南浔、余村、兰亭、鲁迅故居等地，深度领略了中国历史、文化、艺术的多样性和丰富性。随后，他们开展创作，在本届“良渚论坛”的艺术家分论坛上进行了深度交流。

中国美术学院视觉传播学院院长党委书记兼副院长俞佳迪带领团队，为论坛设计了寓意“艺术的等

高线，文明的同温层”的视觉形象。“许多中外艺术家谈到了一个观点，‘一带一路’不仅是一条路，更是人的生命轨迹，所以我们选择了线条，通过线条的缠绕，来体现‘你中有我，我中有你’的形态。”俞佳迪说。

“当看到中国画家用水墨绘画我所熟悉的郁金香的时候，我感受到了另一种美。”荷兰艺术家范德库伊多年来一直致力于荷中美术交流，“我们将继续推动两国艺术家的交流，因为我们坚信文化交流和艺术语言具有强大的力量。”

“艺术是不需要翻译的语言，它拥有无声而持久的力量。特别是绘画包容性强，是开展文化交流、文明互鉴的有效手段。”中国美术学院副院长韩绪持有同样的观点，“我们欢迎中外艺术家在良渚畅谈艺术，理解彼此的文化根底和思考方式。”

愿为文化对话持续努力

“‘良渚论坛’提供了一个促进跨文化对话的宏伟平台，一个促进国际合作的重要机制，也提供了一个富有活力的价值渠道。”阿尔巴尼亚爵士音乐节国际关系总监易杰·阿里卡在主论坛上表示，“我们

加入了‘丝绸之路国际艺术节联盟’，愿意为促进跨文化对话持续努力。”

就将来的馆际交流，乌兹别克斯坦美术馆馆长萨姆亚特·鲁基耶娃也提出不少建议。“我们可以举办更多的交流展，利用经典作品，促进各国观众间的相互理解，也可以组织更多的研讨会，通过思想碰撞，形成共识。此外，还可以加强艺术家和科研人员之间的互访，在出版和影视制作方面开展合作。”她说。

“我们希望丝绸之路国际剧院联盟机制下继续推进文化合作，希望促进市场信息交流，促进优质文化资源交流共享，建立定期沟通协调机制，继续加强人员交流，为剧院管理、技术、创意、营销等方面广泛深入的交流提供便利。”墨西哥国家艺术宫艺术顾问安赫尔·雷森德斯说。

在“良渚论坛”青年汉学家分论坛上，汉学家们也表达了深入交流的心愿。哥斯达黎加大学哲学院院长菲利波·科斯坦蒂尼表示：“自2017年起，哥斯达黎加大学就开始通过开展一系列文化活动推动和支持汉学研究和中国文化，因为我们相信文化交流是促进文明互鉴的最重要手段。”(记者方益波、冯源、施雨岑、王鹏)

(新华社杭州12月3日电)

在刚刚闭幕的首届中国国际供应链促进博览会南非展台上，南非Numolux集团首席运营官安东·阿伦兹与谈好合作意向的几名中国展商开心合影，并用中文说“茄子”。

阿伦兹的企业在链博会期间签署了健康、矿产领域的三项协议，而接待的咨询人数更是超出预期。本届链博会共吸引515家中外企业和机构参展、约13万人次观展。据不完全统计，共签署合作协议、意向协议200多项，涉及金额1500多亿元人民币。

在参展企业和机构中，有众多来自共建“一带一路”国家的参展商，数量占境外参展商总数近一半。与阿伦兹类似，很多展商都以链博会为平台实现了业务拓展。

今年是共建“一带一路”倡议提出十周年。分析人士指出，链博会给共建国家带来了高质量发展新机遇，成为展示自身优势的重要窗口，有助于这些国家更有效融入全球产业链供应链，并实现产业升级。

乌拉圭是首个与中国签署共建“一带一路”合作谅解备忘录的南方共同市场国家。乌拉圭总统拉卡列在链博会开幕式致辞中说，参展链博会是乌拉圭参与共建“一带一路”的良好实践，乌方愿意进一步参与这类博览会。

阿拉伯商会联盟秘书长哈立德·哈纳菲代表阿拉伯地区的商会参加链博会。他告诉新华社记者，数月前，当链博会主办方发出参展邀请时，阿拉伯商会联盟“立即”接受邀请。他表示，希望通过参与链博会让更多人了解阿拉伯国家，找到合作共赢的机遇。

土耳其这次派出较大规模展团参加链博会。土耳其工商业协会中国组及土耳其对外经济关系委员会中理事会主席科尔汗·库尔德奥卢说，土耳其“中间走廊”计划与“一带一路”倡议协同对接十分重要，希望能为未来双边合作增添新动能。“我们乐见在亚欧大陆，特别是跨里海地区物流网络的提质升级。”

链博会不仅聚焦传统产业链、供应链，也关注当下的新技术、新趋势和新服务。埃塞俄比亚公共卫生研究院助理研究员特肖梅·菲祖姆·吉尔马说，来链博会是为了学习中国先进发展经验，她非常关注健康生活链板块展示的新产品新技术，在一家生物医药企业展台发现了“非常酷的产品”。

中国人民大学国际关系学院马来西亚留学生陈嘉航说，链博会把产品生产制造过程中的一些创新之处展示出来，科技的进步令人震撼。“如果不来参观，我可能无法了解一些企业对日常生活方方面面的改变，也不了解中国企业与外界的合作如此紧密。”

北京师范大学“一带一路”学院执行院长胡必亮认为，链博会重点展示的产业链供应链以及中方就深化产业链供应链国际合作所提四点倡议，与共建“一带一路”的理念、特别是互联互通发展等内容高度契合，构建健康稳定的产业链供应链是实现互联互通的前提和基础。

在北京大学新结构经济学研究院国际发展合作部主任任佳看来，链博会为中国与共建“一带一路”国家的合作提供了更多机遇和空间，有助于全球产业链供应链做长、做大、做稳。

于佳说，举办链博会有助于共建“一带一路”国家更清晰地认识到建立畅通高效产业链供应链的需求。她举例说，非洲国家在数字化技术应用方面具有“后发优势”，而且有跨越式发展潜力，这一领域将成为共建“一带一路”创新合作的亮点。(参与记者：刘学、马则刚、王佳琳)

(新华社北京12月4日电)

“有梦、追梦、圆梦”

——澳门科学馆的线下“太空课堂”

新华社记者 李寒芳 王承昊 刘刚

“一二三”，在澳门科学馆北斗卫星系统科普国际实验室，神舟十三号乘组航天员王亚平与澳门东南学校高三学生黄景培实现“师生线下会面”，并一起发出一封面向太空的邮件。

12月3日上午，应邀访澳门的中国载人航天工程代表团一行来到澳门科学馆，这也是此次代表团为期六天的港澳之行最后一站。

2021年12月9日下午，黄景培和约170名澳门中小学生在位于澳门科学馆的分课堂，参与了澳门空间站首次太空授课活动——“天宫课堂”，并代表澳门的学生与航天员们连线提问，王亚平正是当时的“太空教师”之一。

两年前，王亚平在太空，黄景培在地面。黄景培问了一连串问题：“在太空能不能上网玩游戏？能不能看电视？我们能不能给各位老师发电子邮件？”

当时的疑问，“太空教师”们给予了耐心的解答。如今，线上课堂来到线下，王亚平带领着黄景培以及两名科学馆“青年科技村”的学员——永援中学学生沈宇轩、新华学校学生翁欣慧，运用北斗卫星系统亲手发了太空邮件。

“非常开心两年后的今天，我们能面对面地交流，见证了学生们的成长，我感到非常欣慰。”王亚平说，她向三位学生赠送了礼物——由自己亲笔签名的宇航员照片。

“最后也送给你们美好的祝愿，心有凌云志，手可摘星辰。”王亚平对青少年们寄语，“所有的未知都值得去探索，所有的局限都可以被超越。祝愿你们都能够树立伟大

的志向，敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦，最终摘取自己那颗最闪亮的星。”

黄景培直呼“追星成功”。他说，王亚平老师私下里也激励我继续深造学习。她的航天员精神不断激励着我，希望能像她一样，成为一个对社会、对国家有贡献、有意义的人。

在澳门科学馆，代表团一行还参观了澳门科学馆天文馆，听取了澳门“学生科技教育普及计划”介绍等。当了解到澳门初中一年级的学习内容包括人类探索宇宙历程、中国航天科技发展等内容时，代表团一行忍不住比出了“赞”。

探月工程嫦娥五号任务返回的月球样品、嫦娥五号返回器、东方红一号卫星模型、高分系列卫星模型、长征系列运载火箭模型……代表团访问澳门科学馆期间，恰逢“星月交辉 海天胜览——科技荟澳系列活动”展出。熟悉的场景让代表团一行分外亲切。

在“澳门科学一号”卫星模型前，他们也饶有兴趣地了解内地与澳门合作研制首颗空间科学卫星的情况。

当代表团一行步出澳门科学馆时，学生们挥动着手中的国旗，依依不舍地向心中闪亮的“星”告别。

“澳门科学馆参观给代表团这次澳门之行画上了一个完美的句号。”代表团团长、中国载人航天工程办公室副主任林西强说，我们希望通过代表团这次访问，让澳门同胞进一步了解我们国家的载人航天工程，促使澳门青少年进一步增强探索科学知识、航天工程的兴趣，也希望在国家未来的航天工程中能有更多的澳门元素。

(新华社澳门12月3日电)